

11
1982

ISSN 0130-5689

ФИЛАТЕЛИЯ СССР





В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ВСЕСОЮЗНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Десятого ноября 1982 года в Москве открылась Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик. Выставка призвана отразить средствами филателии всемирно-историческую роль Советского Союза в развитии мировой цивилизации, руководящую и направляющую роль КПСС в борьбе за мир, свободу и независимость народов, за расширение и укрепление международного сотрудничества, за построение коммунистического общества в СССР. Экспонаты рассказывают о братской дружбе народов нашей страны, их самоотверженном труде по претворению в жизнь решений партии и Советского правительства. Любители почтовой миниатюры более чем из 60 городов СССР, а также из-за рубежа демонстрируют на выставке более 130 коллекций. С некоторыми из них по просьбе редакции читателей знакомят их авторы — участники юбилейной экспозиции.





На снимке: выставочный комплекс «Красная Пресня» — место проведения юбилейной экспозиции.

В. СНЕГИРЕВ
(Москва)
**«Страницы советской
внешней политики.»**
1917—1941 гг.

В ночь с 26 на 27 октября (с 8 на 9 ноября) 1917 года второй Всероссийский съезд Советов принял один из первых законов Советской власти — Декрет о мире, написанный В. И. Лениным. Декрет провозгласил социалистические принципы международной политики — мирное сотрудничество государств, призвал участников первой мировой войны начать переговоры о справедливом демократическом мире.

С тех пор минуло 65 лет. На протяжении всего этого времени наша страна ведет неустанную борьбу за мир, за разоружение. Ленинская внешняя политика СССР пользуется поддержкой всех прогрессивных людей планеты. Об этом, в частности, свидетельствуют почтовые выпуски. В десятках стран вышли марки, посвященные В. И. Ленину, годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции. Некоторые из них показаны в моей коллекции. По соседству — письма Ромена Роллана, Л. Б. Красина, А. В. Луначарского. Особый интерес представляет письмо А. В.

Луначарского, отправленное им в 1934 году из Женевы, где он возглавлял советскую делегацию на Всемирной конференции по разоружению.

Ряд материалов рассказывает об истории и многонациональном характере нашего государства. Среди них и новый экспонат, который я поместил в коллекцию совсем недавно. Это — почтовая марка Хорезмской народной советской республики.

В. ЮРКОВЕЦКИЙ
(Курск)
**«КПСС и Советское
государство
в борьбе за мир»**

Из новых материалов, включенных в коллекцию, прежде всего хотелось бы привлечь внимание зрителей к тем, которые рассказывают, как советские люди всем сердцем поддерживают мирные инициативы нашего государства. Для коллекционеров разрабатывающих тему борьбы за мир, особый интерес представляют советские почтовые выпуски последних лет, посвященные Программе мира, Совещанию по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки.

Советский народ, потевший в огне минувшей

войны двадцать миллионов человек, хорошо знает, что несет людям война. Об этом напоминают и письма узников фашистских концлагерей. Чудом вырвавшиеся из-за колючей проволоки, они превратились в обличительные документы потрясающей силы. Мне думается, такие письма, представленные на стендах филателистических выставок, помогают нынешним поколениям молодежи, не слышавшим никогда грохота орудий, глубже ощутить и понять величие подвига советского народа, отстоявшего жизнь на Земле.

Ю. ПАВЛОВ
(Ленинград)
**«Военно-морская почта
Краснознаменной
Балтики
1941—1945 гг.»**

Среди наиболее дорогих сердцу экспонатов письмо, отправленное штурманом эскадренного миноносца «Гордый» Александром Лященко 6 августа 1941 года. Этот корабль был в составе судов, оборонявших Таллин, участвовал в эвакуации гарнизона Ханко. В одном из рейдов эсминец подорвался на mine, и большая часть экипажа погибла с пением «Интернационала».

Посетители увидят и письмо командира «Гордого» Ев-

гения Ефета. Оно было отправлено из осажденного Ленинграда на Ораниенбаумский плацдарм через военно-морскую станцию 1101, которая обслуживала корабли и части Балтийского флота, сосредоточенные в Ленинграде для защиты города на Неве.

Материалы по истории Великой Отечественной войны собираю почти двадцать лет. С радостью узнал, что минувшей весной на выставке городов-героев моя разработка «Битва за Ленинград» удостоилась золотой медали.

Н. ГОЙДИН
(Краснодар)
«Почта РСФСР.
1917—1923 гг.»

Два краснодарца — Э. Петросян (его разработка посвящена искусству) и я представляем наш город на Всесоюзной выставке, посвященной 60-летию Союза ССР. Поэтому мы готовились к ней с особой ответственностью. Переработали некоторые разделы, включили дополнительные материалы.

Мою генеральную коллекцию (она имеет исследовательский уклон) видели зрители на зональном смотре «Северный Кавказ» в 1977 году и на выставке «Болгария—СССР». С тех пор, разумеется, она претерпела ряд изменений. Специально к нынешней юбилейной экспозиции пополнил собрание различными разновидностями советской почтовой марки № 1 («Меч, разрубающий оковы») и миниатюры, изданной в канун образования СССР, в 1921 году, к четвертой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Включены в коллекцию также многочисленные почтовые карточки и переводы, заказные письма, прошедшие почту в первые годы Советской власти.

Интервью провел
Л. СЛАДКОВ

ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕТ ВОЛГА



Январь, 1918 год. III Всероссийский съезд Советов. Советская Россия провозглашена «Федерацией советских национальных республик». В июле этого же года завоевания Великого Октября были законодательно закреплены V Всероссийским съездом Советов в Конституции РСФСР. В ее составе были образованы автономные республики и автономные области.

В 1920 году в Поволжье были образованы Чувашская, Марийская и Вотская (с 1932 г.— Удмуртская) автономные области, в 1930 году к их числу присоединилась и Мордовия. Впоследствии они были преобразованы в автономные республики: Чувашскую, Мордовскую, Удмуртскую и Марийскую. За годы предвоенных пятилеток народы этих республик вели успеш-

ное социалистическое строительство. На новостройки и предприятия национальных автономий из промышленных центров страны партией были направлены инженеры и техники, квалифицированные рабочие и опытные партийные кадры. В Москве, Ленинграде, Горьком и других городах готовили специалистов для промышленности и сельского хозяйства. В начале трид-



Куда _____

Куда _____

Какую _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи места назначения _____



И. В. ЯКОВЛЕВ
ЧУВАШСКИЙ ПЕДАГОГ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ
(1848—1930)

**Марийский художник
А. В. ГРИГОРЬЕВ**
1891—1961

Куда _____

Какую _____

Адрес отправителя _____



Индекс предприятия связи места назв

Индекс предприятия связи места назначения

Индекс

ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕТ ВОЛГА

цатых годов основная масса крестьян объединилась в колхозы. Осуществлялась культурная революция: в основном была ликвидирована неграмотность, исчезли родовые, феодальные и религиозные предрассудки, росли кадры национальной интеллигенции. В каждой из республик были построены и введены в действие десятки промышленных предприятий, сотни километров шоссе и железных дорог. Из отсталого района России регион превратился в индустриально-аграрный комплекс автономных республик. Патриотизм и самоотверженность проявили в годы Великой Отечественной войны трудящиеся республик Поволжья на фронте и в тылу. Звания Героя Советского Союза удостоены 102 мордвина, 100 удмуртов, 44 марийца и 75 чувашей. В республиках в сжатые сроки были размещены предприятия, перебазированные из Москвы, Ленинграда, Одессы и других городов. Развернули свою деятельность эвакуированные научно-исследовательские учреждения. Трудящиеся Мордовии на свои сбережения построили танковую колонну «Мордовский колхозник» и эскадрилью самолетов, кавалось оружие победы на заводах Удмуртии.

Новые крупные предприятия машиностроительной, обрабатывающей, целлюлозно-бумажной, химической и легкой промышленности выросли на берегах Волги в послевоенные годы.

Во всех республиках интенсивно развивается многоотраслевое сельскохозяй-




САРАНСК. Театр драмы и музыкальной комедии

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



45 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ЧУВАШИИ



ЧЕБОКСАРЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. В. ИВАНОВА

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____



ЙОШКАР-ОЛА




Политехническое училище им. Максима Горького

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Ижевск. Государственный русский драматический театр им. В. Г. Короленко

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

ственное производство. За большие успехи в социалистическом строительстве все республики награждены орденами Ленина, Октябрьской Революции, Дружбы народов.

Юбилей и памятные даты автономии почта СССР неоднократно отмечала выпусками почтовых марок, художественных маркированных конвертов и специальными штемпелями. Наш филателистический рассказ начнем с марки номиналом 35 копеек (№ 431) из этнографической серии 1933 года «Народы СССР». На переднем плане — женщина-чувашка в национальном костюме во время обмолота хлеба на току. Достижения республик Поволжья в социалистическом строительстве были показаны в 1955—1956 годах на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. На марке № 1876 — павильон «Поволжье».

В 1960 году издана серия, посвященная столицам автономных советских социалистических республик. На марках № 2427, 2429 и 2431 гербы Марийской, Удмуртской и Чувашской республик, фотографии улицы Советской в Йошкар-Оле, Дворца культуры в Ижевске и Дома Советов в Чебоксарах. Рисунки марок обрамлены национальным орнаментом.

В ноябре 1960 года Удмуртия отмечала 40-летие своей государственной автономии. В честь этого события на марке № 2429 почтой СССР была выполнена типографская надпечатка красного цвета «40 лет Удмуртской АССР. 4/XI 1960». Серия с гербами и столицами автономных республик была продолжена в 1962 году: на марке № 2707 — Мордовская АССР, Саранск, Дом Советов и памятник В. И. Ленину.

Пятидесятилетний юбилей

Чувашской, Удмуртской и Марийской АССР отмечен почтой в 1970 году. На марках № 3901, 3902 и 3904 даются гербы республик на фоне национальных орнаментов и юбилейной даты «50 лет», в нижней части каждой из марок Дома правительства в Чебоксарах, Ижевске и Йошкар-Оле. В этом же году было отмечено маркой (№ 3854) и маркированным конвертом (№ 6855) столетие со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника Мордовской АССР Ф. В. Сычкова.

Филателистическую летопись республик Поволжья в значительной степени дополняют издаваемые ежегодно художественные маркированные конверты. Первым из них был конверт № 290 (23.VII. 1956), на иллюстрированной части которого изображен Дом Совета Министров Мордовской АССР в Саранске. Ныне выпущено свыше ста «поволжских конвертов. Сюжетами их стали портреты марийского художника А. В. Григорьева и сына мордовского народа известного скульптора С. Д. Эрзи (№ 4299, 4388, 11107), памятники В. И. Ленину в Саранске (№ 1700, 11709), чувашскому народному поэту К. В. Иванову в Чебоксарах (№ 1036, 13792), основателю марийской литературы С. Г. Чавайну в Йошкар-Оле (№ 13737), борцам революции (№ 7222) и героям-стратонавтам экипажа стратостата «Осоавиахим-1» П. Федосеенко, А. Васенко и И. Усыскину в Саранске (№ 2593), герою гражданской войны В. И. Чапаеву в Чебоксарах (№ 2318, 9028, 13193), русскому поэту А. И. Полежаеву в Саранске.

В развитии просвещения среди чувашей неоценимы заслуги инспектора народных училищ Симбирской губернии отца В. И. Ленина И. Н. Ульянова и инспекто-

ра чувашских школ Казанского учебного округа И. Я. Яковлева, который основал в 1868 году симбирскую чувашскую школу. Им посвящены художественные маркированные конверты. Маркой № 5217 отмечено 150-летие со дня рождения педагога-демократа И. Н. Ульянова.

Марками, цельными вещами и спецгашениями отмечен вклад в освоение космического пространства сына чувашского народа летчика-космонавта СССР дважды Героя Советского Союза А. Г. Николаева. Иллюстрации конвертов знакомят нас со многими памятниками архитектуры и достопримечательными местами столиц автономных республик, городов Воткинска, Глазова, Сарапула.

Интересны почтовые издания, рассказывающие об историческом прошлом этих мест. В годы крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева все Поволжье было охвачено восстанием. Мордва и марийцы, чуваш и удмурты вместе с русским народом активно боролись за землю и волю. Крестьянской войне 1773—1775 годов посвящена марка № 4282 и несколько художественных конвертов.

На земле удмуртской родился выдающийся русский композитор П. И. Чайковский, в семье крестьянина-бедняка на окраине Чебоксар родился В. И. Чапаев, в мордовскую деревню был сослан царскими сатрапами русский революционер Н. П. Огарев. В их честь почтой неоднократно выпускались многочисленные филателистические материалы.

Все они — яркая иллюстрация одной из страниц истории развития многонационального Советского государства.

Ю. КИРИЛЛОВ



ПОЧТА СССР · 1981



ПОЧТА СССР · 1981

ОДА ГРУЗИИ



ПОЧТА СССР · 1981

В единстве, во взаимной братской помощи, под руководством ленинской партии в советских республиках — в любой из сфер их жизни — совершены за 60 лет грандиозные преобразования. Они разительны и в экономике, и в культуре, где, казалось бы, развитие определяют прежде всего передающиеся из поколения в поколение национальные традиции. Наглядное свидетельство тому — Грузия — очаг одной из древнейших культур мира.

Перед нами серия «Изобразительное искусство Грузии». Произведения, отобранные художником И. Мартыновым, принадлежат, в основном, старшему поколению мастеров Советской Грузии, что имело целью подчеркнуть самобытность, самостоятельность ее школы. Тот же смысл заключало в себе и репродуцирование работ, взятых лишь из одного — но играющего роль генерального национального хранилища — музея искусств Грузинской ССР.

Подборку начинает вертикальная четырехкопеечная марка с воспроизведением полотна Н. Пиросманишвили «Олень». В нем сказалось отсутствие у автора профессионального образования: нарушена анатомия в изображении животного. Однако прочная опора талантливого самоучки на принципы народного искусства (лубок) помогли ему убедительно передать грациозность красавца лесной чащи, его чуткую настороженность.

Наивное, но чистое и строгое искусство Пиросманишвили оказало свое влияние на становление художественной школы Грузии советского периода. В этом убеждает следующая (шестикопеечная) марка, воспроизводящая картину Ш. Кикодзе «Гурийка» (1921 г.).

Пятнадцатикопеечная миниатюра представляет репродукцию гуаши С. Кобуладзе «Шота Руставели» (1938 г.), построенную в отличие от предыдущих работ на звучании холодных (синих) тонов. Произведение появилось в ходе выполнения иллюстрационного цикла к знаменитой поэме «Витязь в тигровой шкуре». Художнику удалось уже в самой манере исполнения подчеркнуть в облике великого поэта черты национального гения. Кобуладзе стремился вызывать у зрителя ассоциативные сопо-



ПОЧТА СССР · 1981



ПОЧТА СССР · 1981



ставления с техникой чеканки по металлу, издревле традиционной для грузинского искусства. Подчеркнутая выверенность композиции, почти скульптурная проработка форм, изысканная вытянутость пропорций, контрастные соотношения затененных и освещенных мест, исходящие из стилистических примет чеканки, сообщают образу романтическую приподнятость. Юношески прекрасный молодой Шота воспринимается рыцарем поэзии, олицетворением исторического взлета грузинской культуры периода правления царицы Тамары конца XII — начала XIII столетия.

Четвертая марка выпуска знакомит с произведением У. Джапаридзе «Попутчики» (1936 г.), обнаруживающем влияние реалистического наследия русской школы, прежде всего Товарищества передвижников. Работа незамысловата по мотиву. На ней показаны люди, направляющиеся на базар, по традиции служивший местом встреч и общения людей. Восседающий на коне горский парень, воспользовавшись узостью проезжей части, теснящей людей друг к другу, пытается завести разговор с приглянувшейся девушкой в повозке. Творческий интерес к повседневной стороне жизни труженика, отличавший русских передвижников и переданный ими как завет последующим поколениям мастеров, находит здесь свое словно бы зеркальное отражение.

Заключает серию работа Гудиашивили «Сборщицы чая» (1964 г.). По своей стилистике она смотрится на первый взгляд неожиданным возвращением к начальной стадии советской грузинской живописи. Однако «виток истории» повторяет до известной степени ранее пройденное, только на новой, обогащен-

ной основе. Правда, Гудиашивили обращается не к традициям народных мастеров, а к грузинской средневековой фреске. Причина здесь заключается в том, что средневековое искусство выработало на протяжении столетий художественный язык, способный выражать обобщающие представления о мире и человеке. Именно это и привлекает внимание современного мастера в поисках средств, способных раскрыть существенные глубинные процессы действительности.

Полотно очень красиво по певучему линейному ритму движений и поз персонажей, закономерному во фреске: ведь надо органически связать изображение с плоскостью стены. В репродуцируемой работе это помогает глубже понять новое отношение к труду, когда он воспринимается не столько как средство существования, а как духовная потребность.

Выпуск убедительно выделяет в качестве оригинального самобытного элемента современного грузинского изобразительного искусства использование национального колорита древних художественных традиций (чеканки, фресковой живописи и т. д.).

Название картины и имя автора на марках начертаны буквами грузинского алфавита, перекликаясь прихотливостью своей вязи с небольшими виньетками, выполненными по мотивам национального орнамента. Непроизвольно рождается ассоциация с художественной работой по металлу, с так называемой «чернью», традиционно бытующей в Закавказье.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Панорама событий

ВОЛГОДОНСК (Ростовская обл.)

В магазине «Союзпечать» экспонировался фрагмент коллективной коллекции клуба филателистов производственного объединения «Атоммаш» — «Атом — миру». Представленные материалы рассказывали о строительстве флагмана атомного машиностроения, о выпуске первого донского реактора, о важнейших открытиях в области ядерной физики.

Коллекция «Атом — миру» будет экспонироваться на городской выставке, посвященной 60-летию образования СССР.

Л. АРЕСТОВ,
председатель городского
отделения ВОФ

СВЕРДЛОВСК

Филателисты клуба «Магистраль» при Дворце культуры железнодорожников дважды орденоносной Свердловской железной дороги ведут большую общественную работу. Так, один из старейших филателистов города Б. Ландау организовал показ экспозиции «В. И. Ленин — теоретик и основатель Советского государства». На выставке «Урал-80» эта коллекция была удостоена золотой медали.

А учащиеся техникума железнодорожного транспорта познакомились с коллекцией «Международное сотрудничество в космосе». Ее автор — студент Уральского государственного университета им. А. М. Горького Александр Чистополов.

М. ЭТКИН,
председатель совета
клуба «Магистраль»

Аны СЛУЖАТ РОДИНЕ



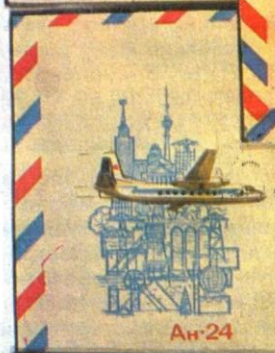
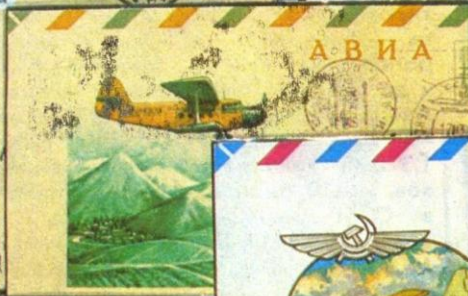
Широкой известностью в нашей стране и за рубежом пользуются самолеты Ан, созданные в конструкторском коллективе, возглавляемом Олегом Константиновичем Антоновым.

Родоначальником Анов является самолет Ан-2, созданный в 1947 году. Он и сейчас является одним из основных самолетов местных авиалиний, обслуживая около 2600 воздушных трасс. На базе Ан-2 создано много модификаций: пассажирский — на 10 мест, грузовой — на 1500 кг груза, сельскохозяйственный, поллярный — на лыжах, водный — на поплавках и др. На Ан-2 ежегодно обраба-

тывается 85—87 млн. га полей. Наличие большого парка этих машин позволило, например, в 1979 году применить в Казахстане на целинных землях около 2000 самолетов на авиахимработах и получить рекордный для этого района урожай — 34,5 млн. тонн зерна. Самолеты Ан-2 имеют 40 видов применения: это защита лесов от вредителей и пожаров, разведка косяков рыбы, лежбищ морского зверя, санитарная служба, проведение геологоразведочных работ (№ 3682), аэрофотосъемка (марка ГДР, выпущенная к выставке «Аэро-социлэкс-80»), обучение парашютистов (ГДР, № 888),

ледовая разведка, проводка судов и др. Как известно, 1 июня 1979 года 4 самолета Ан-2 сняли с Северного полюса семерку отважных лыжников, покрыв расстояние в одну сторону более 1200 км. С 1956 года самолеты Ан-2 находятся в Антарктиде, помогая «обживать» ее (№ 3318). Самолеты Ан-2 эксплуатируются в 25 странах. Ан-2 можно видеть на марках СССР (№ 3318, 3572, 3682, 4201, 4779, МК № 2280, 2999, 6275, 6871, 8130, 10378, 10871, 11253, 08-10-81), Румынии (№ 114, 214), ГДР (№ 888), КНДР (№ 718, 1229, 1350, 1978) и Кубы (№ 1262, 1427, 1800, 1802).

В 1957 году впервые в





Советском Союзе вышел на линию пассажирский турбовинтовой самолет Ан-10. Самолет взлетал с грунтовых аэродромов и эксплуатировался на линиях Москва — Киев, Киев — Симферополь, Москва — Минск и др. За 13 лет эксплуатации Ан-10 перевезли более 40 млн. пассажиров и 1,3 млн. тонн почты и грузов. Ан-10 были посвящены в СССР марки № 2187, 2194, 3418, 3430, МК № 1116, 1209, 1526, 2001, 2502, 6327 и 11261.

В конце 1957 года был создан транспортный самолет Ан-12 для перевозки крупногабаритных грузов весом до 20 тонн на значительные расстояния. Ан-12 применяют в полярной авиации, при полетах на станции СП. В 1962 году Ан-12 и Ил-18 впервые совершили межконтинентальный перелет в Антарктиду. Первый посадку на станции «Мирный» произвел Ан-12. Самолеты Ан-12 обслуживают самые протяженные международные грузовые линии, например Париж — Токио, и эксплуатируются во многих зарубежных странах. Ан-12 посвящены марки СССР № 2921 и Монголии (1979 г.), а также 2 советских конверта (№ 6072 и 10141).

Заветным желанием О. К. Антонова и его коллектива было создание небольшого самолета-такси. Такой самолет — Ан-14 с 2 поршневыми двигателями мощностью по 350 л. с. для перевозки 7 пассажиров или 400 кг грузов был создан в 1958 году. Самолет назвали «Пчелка». Он эксплуатируется в СССР, Югославии, Болгарии, Гвинеи. «Пчелке» посвящено 4 конверта СССР (№ 1979, 2189, 2503 и 6117).

В 1959 году был создан самолет Ан-24 для авиалиний средней протяженности. Первым рейсом по маршруту Киев — Херсон 30 сентября 1962 года началась эксплуатация этой машины. Сегодня Ан-24 — один из

самых массовых и экономичных самолетов Аэрофлота. Он эксплуатируется на более чем 900 линиях страны и с начала эксплуатации перевез более 310 миллионов пассажиров. На базе самолета Ан-24 создан грузовой самолет Ан-26 с третьим газотурбинным двигателем (см. марку ПНР, 1980 г.). Самолет Ан-24 и его модификации успешно работают в 29 странах. Он изображен на советских марках (№ 3299, 3572), конвертах (№ 1980, 2286, 2374, 2618, 2770, 6218 и 11263), почтовых миниатюрах ГДР (№ 1217), Румынии (№ 242), Монголии (№ 576), КНДР (№ 1232, 1251 и блок № 10).

В начале 1965 года был создан широкофюзеляжный транспортный самолет Ан-22 «Антей» для перевозки крупногабаритных грузов весом до 80 тонн на дальние расстояния. 27 февраля 1965 года самолет совершил первый полет, а в июле продемонстрировался на XXVI Парижском авиасалоне. Самолету Ан-22 Министерство связи СССР посвятило одну марку № 3302 и 5 конвертов (№ 6047, 26.VIII.65 г., № 11262, 11.XII.79 г. и 17.I.80 г.).

Для замены самолетов Ан-2 и Ан-14 на местных воздушных линиях в 1969 году был создан микроаэробус Ан-28 для перевозки 17 пассажиров или 1500 кг грузов. Министерство связи СССР выпустило в 1979 году марку с изображением самолета Ан-28 № 4961 и конверт первого дня № 477.

Выполняя указания XXV и XXVI съездов нашей партии о необходимости увеличения перевозок пассажиров и грузов воздушным транспортом, коллектив самолетостроителей под руководством О. К. Антонова неустанно трудится над созданием новых, еще более совершенных самолетов.

В. ФЕДОРОВ

Киев



ЭКИПАЖ ОТВАЖНЫХ



В моей коллекции есть почтовая открытка полувековой давности. Она была отправлена из Нью-Йорка (8 ноября 1929 года) в Нижний Новгород (21 ноября 1929 года). На карточке — портреты членов экипажа и маршрут перелета самолета АНТ-4.

Я заинтересовался историей этого перелета по маршруту Москва — Дальний Восток — Тихий океан — Соединенные Штаты Америки.

Ранним утром 23 августа 1929 года с центрального аэродрома Москвы поднялся двухмоторный АНТ-4 «Страна Советов», экипаж которого состоял из четырех человек: командира корабля С. А. Шестакова, помощника Ф. Е. Болотова, штурмана Б. В. Стерлигова и борт-механика Д. В. Фуфаева. Более 45 часов занял полет до Хабаровска, где с самолета были сняты колеса и поставлены поплавки. Теперь машина могла садиться только на воду.

12 сентября 1929 года заместитель председателя Реввоенсовета СССР И. С. Уншлихт отправил телеграмму начальнику Военно-Морских Сил РККА, в Совторгфлот и Наркомторг, где

говорилось: «Самолет «Страна Советов» вылетел из Хабаровска в Николаевск-на-Амуре. Завтра на рассвете начнется перелет через Охотское море в Петропавловск. Затем через Алеутские острова. Прошу Вашего распоряжения молниями или по радио всем вашим судам, находящимся в Охотском море и у берегов Камчатки... сегодня же связаться с самолетом «Страна Советов», в случае необходимости оказать всемерную помощь».

При перелете над Охотским морем и Тихим океаном, по всей линии Алеутских островов погода стояла крайне неблагоприятная для летчиков. Все они испытали: шторм и снегопады, туманы и шквальные ветры ураганной силы. Особенно тяжелым и трудным был участок над Охотским морем. Самолет бросало из стороны в сторону, как щепку, но мужественный экипаж стойко продолжал полет.

В конце сентября самолет сел на воду у берегов Аляски. После непродолжительного отдыха, устроив несправности, экипаж снова поднялся в воздух и полетел вдоль западного побережья к американскому городу

Сиэтлу. Жители его с восторгом встречали летчиков Страны Советов.

Не менее взволнованной и торжественной была встреча в Сан-Франциско. Толпа встречающих буквально засыпала самолет цветами. Шестакову были вручены символические ключи от Сан-Франциско. В честь героев был устроен парад автомобилей. В городской ратуше состоялось чествование летчиков. Обращаясь к собравшимся, мэр города сказал: «Прибытие советского самолета в Америку способствует восстановлению дружеских отношений между обоими государствами...».

Затем Чикаго. Алые флаги и мощные звуки «Интернационала». За Чикаго последовал Детройт. Рабочие города собрали тогда более пяти тысяч долларов на покупку тракторов для молодого Страны Советов.

Завершая маршрут, 1 ноября 1929 года наш АНТ-4 в сопровождении почетного эскорта самолетов США, появился над Нью-Йорком, оставив позади более 21 тысячи километров за 137 летних часов. Полиция не в силах была сдерживать напор 20 тысяч встречающих. Оркестр играл «Интернационал» и специально разученный к этому дню Марш Буденного.

В честь советских летчиков трудящиеся Америки установили в Нью-Йорке мемориальную доску, которая до сих пор сохранилась на одном из зданий аэропорта. На бронзовой доске высечены имена героев, серп и молот. Внизу — текст письма американских рабочих начинающегося словами: «Выражаем солидарность и дружбу международного рабочего класса».

Так завершился первый в мире межконтинентальный перелет между столицей молодой Страны Советов и Соединенными Штатами Америки.

А. ГЛУХОВ

МОЙ СЕВАСТОПОЛЬ



СЕВАСТОПОЛЬ



Индекс предприятия связи места назначения

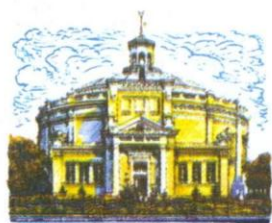


СЕВАСТОПОЛЬ Дворец пионеров • СЕВАСТОПОЛЬ Пальма пионеров



Куда _____

Кому _____



СЕВАСТОПОЛЬ Здание панорамы «Оборона Севастополя в 1854—1855 гг.»



Севастополь. Дюррхам штурма Салун-горы 7 мая 1944 года Севастополь. Дюррхам штурму Салун-горы 7 января 1944 року



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



Природа щедро одарила Крымский полуостров: теплый климат, ласковое море, живописные горы, бескрайние степи... Крым — знаменитая Всесоюзная здравница.

Но есть здесь и еще одно бесценное богатство — памятники истории и культуры. Тысячи туристов каждый год приезжают в легендарный город-герой Севастополь. В нем множество исторических памятников. О многих из них увлекательно рассказывают выставки членов городского отделения ВОФ. Экспозиции марок, значков, конвертов и открыток повествуют о прошлом и настоящем города, о его промышленных предприятиях, культурных и административных учреждениях, монумент-



тах и обелисках. Постоянное внимание уделяет пропаганде достопримечательностей Севастополя и Министерство связи СССР. В разные годы были выпущены многочисленные почтовые миниатюры, посвященные прославленному русским флотоводцам Нахимову, Корнилову, Ушакову, Истомину, хирургу Пирогову, героям броненосца «Потемкин», руководителю восстания на крейсере «Очаков» Шмидту, героям гражданской и Великой Отечественной войн.

Расскажу о некоторых недавних изданиях. Знаки почтовой оплаты выпуска 1976—1977 гг. познакомили гостей Крыма с музеем Краснознаменного Черноморского флота, с Графской пристанью, памятником затопленным кораблям, обелиском Славы на Сапун-горе, оборонительной башней Малахова кургана, с памятниками Петру Кошке, Ивану Голубцу, Л. Н. Толстому, героям-комсомольцам Севастополя и др.

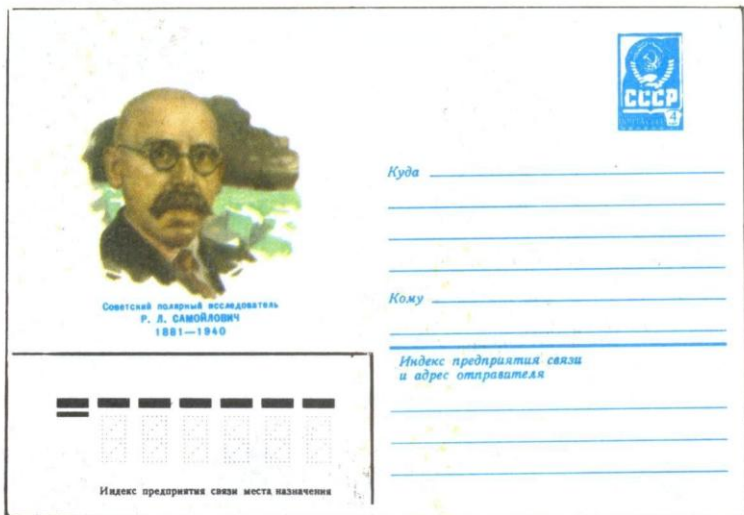
Большим спросом пользуется маркированный конверт 1976 года с двойной художественной карточкой художника В. Мартынова, художественный конверт 1977 года художника В. Качинского «Севастополь. Диорама штурма Сапун-горы 7 мая 1944 года» и открытки художника Ю. Бронфенбернера.

Накануне 1979 года в киосках «Союзпечати» появились два конверта художника В. Коновалова. На них изображены здание панорамы «Оборона Севастополя в 1854—1855 гг.» и Дворец пионеров.

Скоро городу русской славы, городу-герою Севастополю исполнится два века. Верится, что Министерство связи СССР еще не раз порадует собирателей новыми и яркими почтовыми миниатюрами.

А. ТЕЛИЧЕНКО

Севастополь



ИССЛЕДОВАТЕЛЬ АРКТИКИ

На художественном маркированном конверте Министерства связи СССР — портрет известного советского исследователя Арктики, профессора Р. Л. Самойловича.

Рудольф Лазаревич еще со студенческой скамьи активно включился в революционную деятельность, неоднократно арестовывался, бежал из ссылки. В одной из них, в Архангельске, Р. Л. Самойлович знакомится с В. А. Русановым, что и решило его дальнейшую судьбу исследователя Арктики. В 1911 году он участвует в труднейшей экспедиции на Шпицбергене. Шторм выбросил судно на берег. Затем — вторая экспедиция на парусно-моторной шхуне «Геркулес» под руководством В. А. Русанова, в которой Самойлович принимает участие в качестве горного инженера.

С первых дней Советской власти Р. Л. Самойлович становится секретарем президиума комиссий по изучению Севера. В 1920 году его назначили начальником Северной научно-промышленной экспедиции.

В 1920—1927 годах одну за другой Самойлович отправляет экспедиции в Белое, Баренцево и Карское моря, на Кольский

полуостров и Печору, в Большеземельную тундру, на берега Оби.

Он был первым директором научно-исследовательского института по изучению Севера. Ныне это Арктический и Антарктический НИИ.

Знаменательны дальнейшие этапы деятельности исследователя Арктики. Начальник экспедиции на ледоколе «Красин» Р. Л. Самойлович обеспечивает спасение семи членов экипажа дирижабля «Италия»...

Новая экспедиция на Землю Франца-Иосифа. Она состоялась в 1929 году на ледокольном пароходе «Георгий Седов».

...Международная экспедиция в Арктику на дирижабле «Граф Цеппелин». Р. Л. Самойлович — ее научный режиссер. У филателистов эта экспедиция известна обменом почты между ледоколом «Малыгин» и дирижаблем.

В 1937 году на ледокольном пароходе «Садко» Самойлович уходит в свою 21-ю высокоширотную экспедицию. Она закончилась зимовкой в дрейфующих льдах трех кораблей — «Седова», «Малыгина» и «Садко».

Е. МИЛОВИДОВ

Худож-
ник
и
марка

АВИА

50 ЛЕТ
ВСЕОБЩЕМУ
ОБЩЕСТВУ
СОЮЗОВ ПИОНЕРОВ

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

СРАЖАТЬСЯ ТОЛЬКО НА СПОРТИВНЫХ ПОЛЯХ

Сегодня гость «Филателии СССР» — известный художник, многие годы работающий в жанре почтовой

Труба для России

Индекс предприятия связи места назначения

Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи места назначения

АВИА

Нормановская правда

Индекс предприятия связи места назначения

Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

АВИА
PAR AVION

Улима

Индекс предприятия связи места назначения

Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

МОСКВА-1970

СЪЕЗД

Индекс предприятия связи места назначения

Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

АВИА

СВЕРХЗВУЧНЫЙ ПЕРЕЛЕТ
МОСКВА - АНТАРКТИДА - МОСКВА

Индекс предприятия связи места назначения

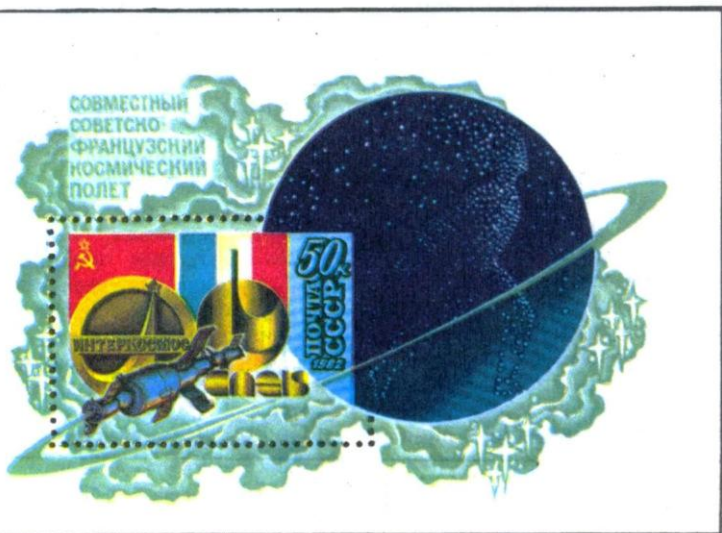
Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

миниатюры, Юрий Константинович Левиновский. Его работы посвящены героизму советского народа, достижениям родины великого Ленина во всех областях нашей жизни, просторам родной земли, ее удивительному прошлому... Напомин читателям его серии, появившиеся в последние годы: «От съезда к съезду», «Программа мира в действии», «Международные полеты в космос»...



стали гиганты отечественной индустрии, великие стройки — БАМ, Саяно-Шушенская ГЭС, Сыктывкарский лесопромышленный комплекс и др. В каждый рисунок постарался вложить как можно больше информации. За это меня, кстати, иногда упрекают. Но разве можно символически изобразить завод, лишив композицию необходимой атрибутики. Детали, работающие на общий сюжет, необходимы для



У Левиновского около пяти-сот работ, многие из которых отмечены оригинальностью авторского замысла, своим видением изображаемого предмета.

— Для меня в художнике главным является, пожалуй, то, как он видит окружающий мир, что он при этом думает и что его волнует. Композиционные размышления должны быть следствием такой работы ума и сердца. Тонкостям ремесла, конечно, научить можно, но научить оригинально мыслить — задача невыполнимая. Так, один в городском шуме или в стуке вагонных колес слышит особую музыку, а другой испытывает просто раздражение...

— Значит у художника должен быть свой особый внутренний мир и своя, присущая

только ему одному, память!

— Без этого художник просто не состоится. В том числе и в искусстве графики малых форм, где не менее, чем в большой живописи, важны накопленные в памяти жизненные наблюдения и переживания. Индивидуальные свойства памяти каждого художника и рожают такое многообразие творческих манер.

— Как бы вы назвали вашу!

— Для меня марка — это произведение прежде всего многоликое. Для примера сошлюсь на филателистическую серию прошлого года «От съезда к съезду». Здесь нужно было запечатлеть грандиозный размах достижений страны Великого Октября, уверенной поступью шагающей в завтрашний день. Сюжетами марок

лучшего понимания изображаемого, служат целым более полного восприятия. Фрагмент Атоммаша из указанной серии служит иллюстрацией моих слов. Пример — рисунок маркированного конверта в честь 50-летия Комсомольска-на-Амуре, где рядом с группой молодых первопроходцев 30-х годов запечатлена величественная панорама сегодняшнего города.

— Некоторые марки последних лет отмечены поисками новых форм. Оправдано ли это!

— Хотя считаю марку камерным произведением, предназначенным, в первую очередь, для филателистов, не согласен с единым, раз и навсегда выбранным стилем в работе над ней. Художник должен уметь поль-

зваться широким набором профессиональных приемов. Каждая тема требует индивидуального подхода к ее решению. Так, в марке, посвященной полувековому юбилею Магнитогорска, я постарался соединить эмблематичность с «многодельностью». Этим же приемом воспользовался, рисуя серию о советско-французском космическом сотрудничестве. Она вышла в нынешнем году. На каждой из трех марок изображены фрагменты полета и научных исследований. Но часто приходится искать другие пути. Марка в честь 60-летия провозглашения Венгерской советской республики выполнена в плакатной манере. Но должен сразу оговориться — плакат механически нельзя переносить в филателию. Он в отличие от марки, которая, по-моему, должна быть устойчиво выдержанной и даже консервативной, призван мгновенно «стрелять» информацией и находить свои цели. Запоминается лишь плакат с ярким, но несложным, как правило, символическим рисунком.

— **Вы дебютировали в филателии в 1965 году, выпустив марку к IX Всесоюзной спартакиаде школьников в Минске. Уже в этой первой работе прослеживаются элементы символики. Часто ли вы пользуетесь этим приемом!**

— К символу ради него самого в рисунках не стремлюсь. На сиюминутный результат «заряжен» плакат, но не марка. Она адресована, в первую очередь, коллекционерам. А это, как правило, вдумчивые и серьезные люди, стремящиеся пополнить знания, расширить свои представления о мире. Поэтому я и «нагружаю» рисунки информацией, и когда чувствую, что это необходимо, передаю ее с помощью символики. Именно по такому принципу сделаны марки из серии «Программа мира

в действии» и особенно та, что посвящена сотрудничеству между народами. На ней крепкие человеческие руки на фоне земного шара бережно поддерживают символически изображенные элементы межгосударственного сотрудничества. Символически и рисунок конверта, выпущенного Министерством связи в 1980 году на тему «Берегите лес от пожара!»

— **Какие черты в людях вы цените!**

— Полемичность человеческого характера. Нельзя со всем соглашаться. Надо уметь и любить поспорить. Мне всегда нравились и нравятся люди, отстаивающие свою точку зрения.

— **А в художнике!**

— Те, кто не теряет объективности, оценивая чужие работы... Это, как правило, люди высоких профессиональных достоинств и большого внутреннего благородства. Такие много о себе не говорят. За них говорят их работы...

— **Как вы разрабатываете сюжеты марок!**

— В работе художника эмоциональная посылка имеет большое значение. Но если

ты не вооружен знаниями о мире, в котором живешь, не имеешь личного отношения к историческому прошлому или будущему, значит зря брал в руки кисть. Вещь все равно окажется мертворожденной. Я уже не говорю о знании предмета, который изображаешь. Для художника-графика это основа основ.

— **Вы много путешествовали, недавно вернулись из Франции. Что вам дают такие поездки!**

— Очень многое для работы. В дороге я не делаю набросков, а просто стараюсь больше увидеть и понять. Это расширяет мои представления о мире и людях. Все это я и стремлюсь потом запечатлеть.

— **Если бы вам предложили сюжет на выбор, какую марку нарисовали!**

— Посвященную единству народов, заплативших дорожной ценой за мир на нашей планете. Чтобы не было больше войн, а люди сражались только на спортивных полях.

П. АЛЕКСАНДРОВ

«ЛУЧШАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА 1982 ГОДА»

По установившейся традиции редакция журнала предлагает коллекционерам принять участие в нашем конкурсе «Лучшая почтовая марка 1982 года».

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ.

Вам предстоит из почтовых миниатюр, посвященных наиболее важным общественно-политическим событиям современности, выбрать три марки (серии), которые наиболее ярко и полно раскрывают тему.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ.

Назовите три марки (серии), которые отличаются наиболее удачным художественным решением.

Участников конкурса ожидают сувениры, а самые интересные ответы мы опубликуем на страницах нашего журнала. Письма с пометкой «Марка-82» просим присылать не позднее 1 марта 1983 года по адресу: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корп. 1.

Ждем ваших писем, друзья!



Панорама событий

МОСКВА

60-летию СССР посвящена филателистическая экспозиция, открывшаяся во Всесоюзном Доме композиторов. Ее тема — «Музыкальные инструменты народов СССР». Филателистический материал для выставки представил московский коллекционер М. Вульф. Л. ЛЕОНОВ

ХАРЬКОВ

Советский народ ведет неустанную борьбу, чтобы сохранить мир на планете. Мы, филателисты старшего поколения, которые защищали нашу Родину от фашизма, хорошо знаем, какой ценой далась нам победа.

Харьковские коллекционеры решили внести свою лепту в благородное дело борьбы за мир. Они передали в фонд мира пятьсот рублей. Это решение горячо поддержали все филателисты области.

С. ДОБРОВИЦКИЙ,
зам. председателя областного отделения ВОФ

ЛЕНИНГРАД

Скоро на телеэкраны выйдет фильм «Союзники», снятый Ленинградской студией документальных фильмов (режиссер А. Сокуров). В нем отражены события Великой Отечественной войны, образование антигитлеровской коалиции, Тегеранская, Крымская, Потсдамская конференции, победоносное окончание войны.

Создателям этого фильма помогли ленинградские коллекционеры. Они

предоставили для съемок более 200 советских и зарубежных филателистических материалов, посвященных союзникам по антигитлеровской коалиции. Филателист М. Островский предоставил для съемки французские конверты первого дня, рассказывающие о движении Сопротивления во Франции.

Т. АЛЕШКИНА,
директор фильма
А. ЛЯШЕНКО,
подполковник запаса

ПЕНЗА

В центре Пензы открылся фирменный магазин «Марка». К услугам посетителей — просторный торговый зал с уголком отдыха, газетно-журнальный киоск, уютный кафе-терий. Филателистические товары размещены на многочисленных стендах — это позволяет легко и быстро подобрать нужный материал.

На втором этаже — помещение клуба филателистов. Здесь представлена информация о марках-новинках СССР, рассказывается о правилах приема в члены ВОФ, о деятельности Общества. Имеются специальные стенды для постоянно действующих тематических выставок. Сейчас тут экспонируются фрагменты коллекций наших активистов — «Искусство принадлежит народу» (С. Вигалок), «Лермонтов» (В. Мокрый). Здесь пройдет областная выставка, посвященная 60-летию образования СССР.

Б. МОСКАЛЕВ,
член правления
областного отделения ВОФ

ТАК МЫ ЖИВЕМ

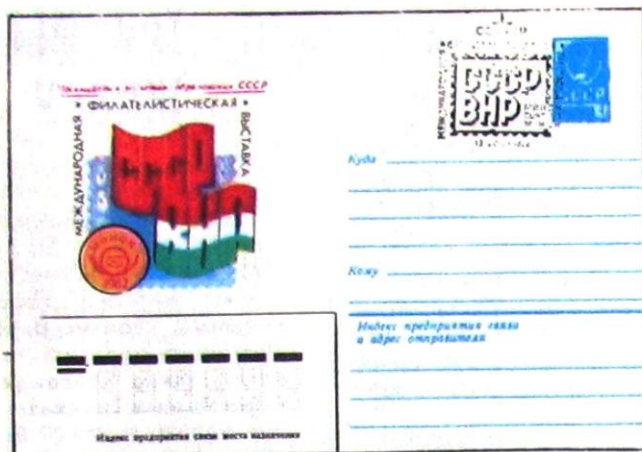
Гусевскому районному отделению ВОФ — десять лет. Наши активисты часто знакомят жителей города с лучшими своими работами. Демонстрировались, в частности, такие коллекции, как «Про Ленина рассказ» (Г. Пикун), «Музыка» (Г. Егоров), «История паруса» (Г. Резников). Одна из коллекций посвящалась борьбе советского народа за мир.

Как правило, экспозиции проходят в фойе кинотеатра «Мир», который, кстати, вступил в коллективные члены ВОФ. Есть у гусевских коллекционеров медали и дипломы, полученные на зональных и всесоюзных выставках.

Юные филателисты занимаются в КЮФе. Их разработки «Образ В. И. Ленина в искусстве» (А. Шеллепнев), «Дикая природа в опасности!» (И. Настин) и другие экспонировались на выставках в Ленинграде, Баку, Риге.

Проведена выставка, посвященная 60-летию образования СССР. Лучшие экспонаты будут представлены на областной филателистической выставке в Калининграде. Еще две наши коллекции — «СССР — оплот мира и социализма» и «Триумф советской шахматной школы» будут экспонироваться в Елгаве на выставке «Прибалтфил-82», которая посвящается 60-летию СССР.

Г. СУХОРСКИЙ,
председатель правления
Гусевского
районного отделения ВОФ
Калининградская обл.

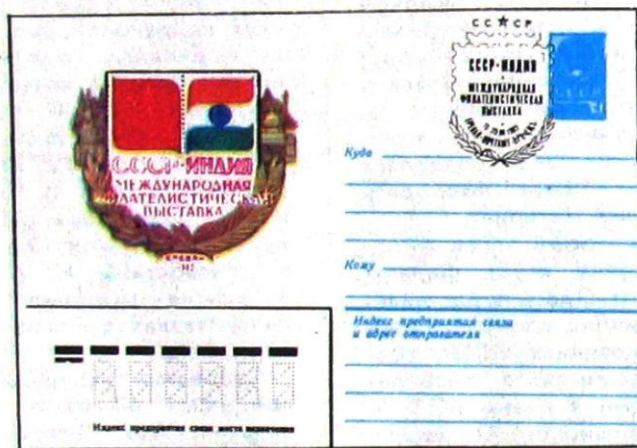


«СССР — ВДПР»

60-летию образования Союза ССР посвящалась выставка «СССР—ВДПР», проходившая в столице Белоруссии Минске.

Выставочные отделы ВОФ и Всевенгерского союза филателистов (МАБЕОС) тщательно отбирали коллекции для юбилейной экспозиции. Основная тема ее — развитие и укрепление советско-венгерской дружбы.

Разработка ленинградца С. Введенского рассказала о том, как народы мира свято хранят память о В. И. Ленине, отдают дань восхищения Великому Октябрю. Л. Шурани (Будапешт) познакомил с почтой героической Венгерской советской республики. Этой же теме были посвящены работы венгерского филателиста Э. Фарнади и воронежского — В. Постникова. Тема героизма советского народа в Великой Отечественной войне



«СССР — ИНДИЯ»

В год знаменательных юбилеев народов двух дружественных стран — 60-летия образования Союза ССР и 35-летия независимости Республики Индии в Ереване состоялась международная филателистическая выставка «СССР — Индия». В торжественном открытии участвовали руководители Конгресса филателистов Рес-

публики Индии Д. Н. Джатия, Р. Гупта и М. Г. Питти и делегация ВОФ во главе с заместителем председателя правления Общества А. Качинским.

Индийская делегация была принята министром связи Армянской ССР Т. Минасянцем, который ознакомил ее с историей и культурой армянского народа, с его достижениями в области народного хозяйства, науки и культуры за годы Советской

власти. Гости встретились с руководством Армянского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами и республиканского отделения Общества советско-индийской дружбы, ознакомились с архитектурными памятниками и достопримечательностями Еревана, Эчмиадзина, Гарни, Гегарда и Севана, посетили Всесоюзный Дом творчества композиторов в Дилижане, плантации колхоза села Айтах Эчмиадзинского района, побывали в научно-исследовательском институте древних рукописей имени М. Маштоца (Матенадаране) и Ереванской государственной картинной галерее.

Подлинным праздником филателии стали дни работы международной выставки. Пятьдесят экспозиций советских и индийских коллекционеров, развернутые в выставочных залах Дома художника и Армянского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, рассказывали об

нашла отражение в коллекциях А. Абрамайтиса (Горький), Д. Лысогорова и С. Поггенполя (Ленинград), Л. Райнеса (Могилев), А. Осятинского (Одесса), члена МАБЕОС И. Юганса.

Успехами двух братских народов в строительстве социализма посвящались коллекции Б. Шурани (Будапешт), А. Глухова (Горький), А. Соловьева (Ставрополь), В. Матюшкова (Минск) и других.

Значительную часть венгерской экспозиции составляли генеральные, специализированные и исследовательские собрания. Посетители увидели, в частности, конверты домарочного периода (из коллекции А. Бера), полевую почту Красной Ар-

мии (Э. Фегера), венгерскую авиапочту (И. Хозе и Х. Л. Кеси), полевую почту морфлота (Ш. Фюлепа).

Минчане Г. Бартен и К. Кукурузин в разделе генеральных коллекций продемонстрировали почтовые марки СССР и РСФСР.

Жюри по достоинству оценило труд филателистов обеих стран: все 46 коллекций отмечены наградами. Золотые медали присуждены А. Бери и К. Кукурузину.

В работе выставки участвовала делегация МАБЕОС в составе Эрне Киша — генерального секретаря, Миклоша Идеи — заместителя председателя и Михая Йюжа — члена юношеской комиссии. Делегация была принята в белорусском об-

ществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами и Министерстве связи БССР, посетила мемориальный комплекс в Хатыни, ознакомилась с достопримечательностями Минска.

Выступая на торжественном открытии выставки, Эрне Киш отметил, что венгерские филателисты с большим интересом и энтузиазмом отнеслись к подготовке экспозиции, поскольку она посвящалась знаменательному юбилею в жизни советского народа. Выставка стала еще одним вкладом в укрепление дружбы между нашими народами. Представители ВОФ и МАБЕОС провели переговоры о расширении сотрудничества в области филателии.

И. НИКИТИН

истории и культуре советского и индийского народов, об их достижениях и успехах. Жители и гости Еревана получили возможность ознакомиться с разнообразными почтовыми документами, начиная с середины прошлого столетия, с интереснейшими хронологическими, специализированными, исследовательскими и тематическими коллекциями. Об их высоком уровне свидетельствует и решение жюри — работы половины участников конкурсного класса (всего их было 43) удостоены золотых и позолоченных медалей.

Советская сторона представила 24 коллекции: 8 хронологических, специализированных и исследовательских, 16 тематических, индийская — 19 коллекций (8 и 11). Советские участники получили 4 золотые медали, 7 позолоченных, 4 серебряных и 9 посеребренных, индийские — соответственно 4, 6, 6 и 3. Группе участников были вручены призы.

Большое впечатление произвела внеконкурсная экспозиция М. Г. Питти «Штат Хайдарабад», которая два месяца назад была удостоена золотой медали на выставке «Филэксфранс-82» в Париже. Хотя, как указано в каталоге «Ивер», этот индийский штат выпустил всего 50 официальных и 39 служебных почтовых марок, в экспозиции М. Г. Питти было представлено много некаталогизированных выпусков, находившихся в обращении и прошедших почту на различных редких отправлениях внутренней корреспонденции.

Золотыми медалями были награждены Сита Бхатиджа — за исследовательскую коллекцию «Индия», С. Б. Котхари — за специализированное собрание «Почта независимой Индии (после 1947 г.)», Н. К. Руйа — «Штат Кишенгар» и Г. Б. Пай — «Штат Кочин».

В коллекции Сита Бхатиджа были представлены все варианты цветов первого вы-

пуска Британской Индии 1852 года. Второй выпуск 1854 года подробно показан по всем пяти тиражам, причем во многих случаях для марок отдельных номиналов произведена полная реставрация марочных листов, для чего использованы фрагменты рисунка полного водяного знака, выполненного на каждом листе.

С. Б. Котхари продемонстрировал одно из наиболее полных в мире специализированных собраний почтовых марок независимой Индии, включая первый выпуск 1948 года со служебной надпечаткой на марках с портретом М. Ганди. Специализация разработки позволила включить в коллекцию значительное количество некаталогизированных разновидностей основных выпусков по перфорациям, цветам и ошибкам печати.

Работы Н. К. Руйа и Г. Б. Пая иллюстрируют историю и особенности почтового обращения в индийских штатах Кишенгар и



ЭНТУЗИАСТ ИЗ ЧЕРДЫНИ

Кочин. Здесь представлено много редких почтовых отправлений, в том числе со смешанной оплатой. Хотя первые почтовые марки этих штатов были выпущены в 1892—1899 годах, штемпеля знакомы с деятельностью почтовой службы значительно более раннего периода.

Следует отметить и такие экспонаты, как Джурубай Мехты — «Россия», тематическую разработку С. Китсона — «Полиция» и собрание по истории почты Р. К. Сараоги — «Доставка почты посылными и на перекладных». Все они награждены позолоченными медалями.

Среди советских экспонатов следует прежде всего отметить коллекции И. Вердыша из Одессы — «Почтовые марки СССР 1923—1941 гг.», Д. Кузнецова из Тулы — «Земская почта России», В. Буторина из Москвы — «Железнодорожная почта» и В. Мусатова из Еревана — «Крылья Родины», награжденные «золотом».

Из советских коллекций, отмеченных позолоченными медалями, можно назвать разработки ереванцев А. Гедаяна «Почта РСФСР. 1918—1923 гг.», С. Салтыкова «Почтовые марки Советской Армении», москвичей А. Губы — «Хлеб наш насущный» и А. Бородина — «Наш друг — Индия».

Международная выставка «СССР — Индия» — первая совместная экспозиция филателистов двух стран. Она, безусловно, будет способствовать дальнейшему расширению их связей в интересах укрепления культурного сотрудничества между народами Советского Союза и Индии.

Недавно мне довелось познакомиться с интересным человеком — коллекционером почтовых марок из города Чердыни, что на севере Пермской области. Это — Георгий Николаевич Молдован, журналист, сотрудник редакции районной газеты «Северная звезда». Он собирает знаки почтовой оплаты более тридцати лет. Основное внимание Г. Молдован уделяет хронологии СССР, а среди его любимых тем — «Ленинiana», «Космос», «Вооруженные Силы», «Живопись», «Транспорт».

Жена Георгия Николаевича Галина Александровна и шестеро их детей с помощью марок «путешествуют» по союзным республикам, по странам Азии, Африки, Америки. В специальном альбоме хранятся миниатюры, рассказывающие о Великой Отечественной войне, и, перелистывая его страницы, Георгий Николаевич с волнением вспоминает военные годы, своего отца, который в первые часы войны ушел на передовую и не вернулся. А вскоре семье пришлось эвакуироваться. В эшелон с беженцами угодила немецкая бомба. В этот страшный вечер мать, Евдокия Осиповна, горячими слезами оплакивала своего трехлетнего Жору, пропавшего без вести. Она не знала, что сынишка ее, отброшенный взрывной волной, остался жив и был подобран санитарями. Так у мальчика началась жизнь в одном из детских домов далекой Туркмении. И лишь спустя одиннадцать лет мать и сын нашли друг друга.

Именно тогда, в детском доме, мальчик увлекся коллекционированием.

Занятие филателией и сегодня помогает Георгию Николаевичу. Будучи несколько лет подряд политинформатором, коммунист Молдован при подготовке лекций и бесед использовал экспонаты своей коллекции.

Георгий Николаевич убежден — значение филателии в воспитательной и культурно-просветительной работе огромно. По его мнению, коллекционер обязан делиться своими знаниями с молодежью. Третий год руководит Г. Молдован КЮФом при городском Доме пионеров. В кружке уже двадцать шесть ребят. От своего руководителя они узнают интересные сведения об истории знаков почтовой оплаты, получают практические советы.

Тепло отзывается Георгий Николаевич о своих питомцах. Лучшие среди них — Александр Володин, Владимир Сивухин и Андрей Сандраков.

— Эта кюфовская троица мне особенно по душе. Радуется серьезное отношение ребят к своему увлечению.

Г. Молдован рассказал и о той помощи, которую оказали КЮФу работники городского Дома пионеров во главе с директором Ниной Ивановной Парашинной. Неограниченно и поддержка пермяка Михаила Петровича Салая, члена правления областного отделения ВОФ. Он помог наладить регулярное снабжение кружковцев филателистическими материалами, методической литературой. Вместе с М. Салая Георгий Николаевич организовал летом кружок филателистов в городском детском доме.

С. АРАКЕЛОВ,
В. ПРИТУЛА,

В. РУДАКОВ
Пермская обл.

ВСЕ О ГЕОЛОГИИ

Подобная коллекция в Иркутске прежде не экспонировалась — около тысячи почтовых марок, конвертов, карточек, классифицированных по 26 разделам на 168 листах, занимающих семь стендов. Экспозиция посвящалась двум юбилейным датам — 100-летию Всесоюзного геологического института АН СССР и 25-летию Сибирского отделения Академии наук СССР и была озаглавлена так — «Земные недра и человек». Автор ее — сотрудник Иркутской геологосъемочной экспедиции, активист Общества С. Лавров.

Коллекция охватывает практически все разделы геологической науки: ее основоположники, научные конгрессы, вузы, Академия наук, поиски земных сокровищ из космоса и глубоководные исследования, минералогия и сейсмология, палеонтология и вулканология, Луна и Антарктида, мощь развивающихся стран, новые открытия.

Сначала экспозиция размещалась во Дворце профсоюзов, где работает городской клуб филателистов, а затем в Иркутском академгородке, в Институте земной коры. Хочется привести два высказывания об этой выставке. Заместитель директора института, доктор геолого-минералогических наук Е. Пиннекер: «Чрезвычайно интересная, нужная выставка. Их нужно проводить у нас, в Академгородке, почаще». Старший научный сотрудник, кандидат наук С. Хилько: «Просто удивительно, как много могут рассказать почтовые марки! А когда смот-

ришь на конверты с обратными адресами иркутских геологов, присланных ими из разных стран, невольно думаешь — это теперь наша история, наше признание!»

А. КОШЕЛЕВ

К ПУШКИНСКОМУ ПРАЗДНИКУ

Традиционный XVI Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии отмечался в Москве и Ленинграде, во всех республиках нашей страны. В Могилеве в городском Доме культуры состоялась филателистическая выставка, одна из экспозиций которой посвящалась памяти А. С. Пушкина. Подготовил ее студент Б. Гуревич.

Москва, Царскосельский лицей, Петербург, Гурзуф, Одесса, Псков и Михайловское — вот география пушкинских мест, с которыми знакомит нас эта коллекция.

Многие филателистические материалы посвящены современникам А. С. Пушкина: А. С. Грибоедову, Н. В. Гоголю, А. Н. Островскому, А. В. Кольцову, М. И. Глинке, М. С. Щепкину, К. П. Брюллову, И. К. Айвазовскому, декабристам. Марки и конверты помогли проиллюстрировать пушкинские произведения: «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Дубровский», «Капитанская дочка».

А. С. Пушкину посвятили марки многие страны: СССР, Венгрия, Румыния, Чехословакия, Сенегал, Гвинея и другие.

А. ЯКОВЛЕВ

ИСПОЛЬЗУЯ РЕПРОДУКЦИИ

В нашем областном отделении ВОФ не лежит без дела ни одна из фоторепродукций новых почтовых марок, рассылаемых в информационных письмах отделом печати и пропаганды правления ВОФ. Они используются в областной, городской и районной печати.

Сведения о новых марках мы дополняем рассказами о людях и событиях, отображенных на почтовых миниатюрах. Областная комсомольская газета «Молодь Черкащины» использует репродукции под рубрикой «Клуб юного филателиста». В нынешнем году в газете публикуется серия материалов «Путешествие с маркой», посвященная 60-летию СССР.

В ряде районных газет — «Зоря», «Серп и Молот» — публикации объединены в циклы.

Некоторые репродукции использованы для подготовки материалов по истории родного края, охране окружающей среды на тематических страницах областной газеты «Черкаська правда».

Рассказы о новых марках были бы интереснее, если в информационных письмах иногда приводились бы сведения о художниках-миниатюристах. Достаточно представить их только раз, а потом знакомить лишь с новыми именами.

Л. ХМЕЛЬКОВСКИЙ,
член общественной комиссии
по пропаганде филателии
областного отделения ВОФ

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ



Наши народы связывают давние и прочные узы дружбы — дружбы, проверенной временем и серьезными испытаниями. В трудную минуту мы, болгары, всегда с надеждой обращали свои взоры к России, ожидая от нее помощи. И она приходила.



Об этом хорошо сказал Председатель Государственного Совета НРБ, Первый секретарь ЦК БКП Тодор Живков: «Без огромной всесторонней помощи и поддержки Советского Союза мы бы не могли в такой краткий исторический срок ликвидировать вековую отсталость нашей страны, успешно решить вопросы переходного периода от капитализма к социализму в Болгарии и сейчас так уверенно идти по пути строительства зрелого социалистического общества. И если можно говорить, что болгаро-советские отношения это судьба, то это судьба избранная, выстраданная и выкованная нашими партиями и народами».

Простые люди Болгарии с радостью восприняли весть о Великой Октябрьской социалистической революции. Однако, в первые годы Советской власти до нас доходили лишь немногие отрывочные сведения о первом в мире государстве рабочих и крестьян. Их передавали болгарские политэмигранты, нашедшие приют в Советской России. В 30-е годы профессор А. Златаров посетил нашу страну и написал книгу «В Стране Советов». Монархо-фашистское правительство Болгарии боялось правды о социалистическом государстве. Полицейские власти пытались преградить путь книге к широкому читателю, но оказались бессильны. В 1930 году появляются первые болгаро-советские общества. С восторгом принимали болгарские зрители советские фильмы «Чапаев», «Тринадцать» и другие.

Болгаро-советские филателистические связи восходят к 1940 году, когда первый самолет Аэрофлота совершил рейс из Софии в Москву. Немного сохранилось в памяти людей о том полете, поэтому особенную ценность представляют собой конверты со специальным гашением, посвященным этому событию.

9 сентября 1945 года в Болгарии произошла социалистическая революция. Мы с полной уверенностью можем утверждать, что, начиная с этого дня, отношения между нашими братскими народами получают новые измерения. По словам Георгия Димитрова, болгаро-советская дружба становится для нашего народа жизненно необходимым фактором, как солнце и воздух необходимы каждому живому существу. 8 сентября 1946 года Народный референдум отменил в стране ненавистную монар-

хию. Болгария стала республикой. Наступили коренные общественно-политические, экономические и культурные преобразования.

Создатели первых марок Народной Республики Болгарии, такие мастера малой графики, как Б. Ангелушев, А. Жендов, С. Сатиров, В. Томов, С. Кынчев и другие искали новые выразительные средства. Сюжеты болгарских почтовых миниатюр приобрели черты боевого революционного плаката. Они были близки советской тематике, выражали признательность болгар за неоценимую помощь, которую наша страна получала и получает от Советского Союза с первых дней своего существования.

Едва ли можно считать случайностью, что первая серия марок НРБ явилась вкладом болгарских филателистов в фонд строительства памятника Советской Армии в Софии (1948 г.). Иначе и не могло быть. Тем самым мы выразили благодарность освободителям, всем известным и безымянным героям, пролившим кровь в борьбе с фашизмом. К этой серии можно добавить и две марки, посвященные командующему 3-м Украинским фронтом — маршалу Ф. И. Толбухину, которые поступили в обращение 10 декабря 1950 года. В том же году вышла серия в честь события, имеющего историческое значение в развитии отношений между нашими странами — подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Два выпуска «Болгаро-советская дружба» (1953—1955 гг.) явились прямым отражением содержания заключенного договора.

Химический комбинат в Димитровграде, содовый завод имени Карла Маркса

в городе Девня, многочисленные транспортные сооружения, водохранилища, болгаро-советские культурные и научные связи — вот сюжеты марок, отображающие всестороннюю помощь Советского Союза, без которой разрушенное войной народное хозяйство Болгарии не могло бы достичь современного уровня.

С восторгом встречал болгарский народ каждое новое достижение советской науки в освоении космоса. Многочисленными почтовыми выпусками министерство связи НРБ отмечало каждый новый шаг к звездам, начиная с запуска первого спутника Земли до беспримерного полета Юрия Гагарина. Пришло время, и в кабину космического корабля плечом к плечу сели советский и болгарский космонавты Н. Рукавишников и Г. Иванов. Это знаменательное событие нашло отражение на советских и болгарских марках.

Я остановился на этих выпусках прежде всего потому, что они отражают всестороннее развитие Советского Союза за прошедшие 60 лет и прочные связи между нашими народами. Но это не все: на болгарских марках мы встречаем образы В. И. Ленина, К. Э. Циолковского, А. С. Попова, М. Горького. Много выпусков посвящено годовщинам Великого Октября, съездам КПСС и БКП, сентябрьской революции.

В заключение я хочу подчеркнуть, что в почтовых марках Болгарии как в зеркале отражается прочная и нерушимая дружба наших народов.

И. КОСТОВ,
главный редактор
журнала «Филателен преглед»,
почетный член ВОФ

София

24 июня на космическом корабле «Союз Т-6» в составе международного экипажа в космос стартовал гражданин Французской республики Жан-Лу Кретьен. Вместе с ним на встречу с экипажем космического комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5», пилотируемого А. Березовым и В. Лебедевым, отправились советские космонавты В. Джанибеков и А. Иванченков. Они уже работали по программе «Интеркосмос»: Джанибеков был командиром корабля «Союз-39», который доставил на орбиту советского и монгольского космонавтов, а во время 140-суточного полета на орбитальной станции «Салют-6» Иванченков принимал на ее борту представителей ПНР и ГДР. Эти полеты членов международного советско-французского экипажа нашли свое отражение на почтовых марках СССР, Польши, ГДР и Монголии.



ВПЕРЕДИ НОВЫЕ СТАРТЫ

Жан-Лу Кретьену посвящался французский конверт с портретами и автографами космонавта и его дублера Патрика Бодри (см. «Филателия СССР» № 4, 1982 г.).

За время полета экипажу орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5» — «Союз Т-6» предстояло выполнить обширную программу исследований и экспериментов, в подготовке которых вместе с советскими учеными принимали участие более двадцати французских институтов и лабораторий, в том числе Центр ядерных исследований в Гренобле, Парижский астрофизический институт, Институт физики планет, университеты в Тулузе и Туре. Предусмотренные программой медицинские, астрофизические, технологические и другие эксперименты (всего 14) выполнены успешно. Значительной части из них предшествовали запуски спутников и аппаратов. Так, В. Джанибеков во время своего предыдущего полета выполнял исследования по биологической программе «Цитос-1», а в июне 1982 года эта работа была продолжена.

2 июля 1982 года международный экипаж приземлился в заданном районе. Участники полета удостоены высоких наград СССР и Французской республики. Выполненные ими исследования являются новым вкладом в многолетнее советско-французское космическое сотрудничество. Выпущенные к полету Министерством связи СССР марки, блок и конверты подчеркивают многогранность совместных научных экспериментов.

На блоке и одном из конвертов — человек, преодолевающий звездное пространство. Эмблемы Совета «Интеркосмос» и Национального центра космических исследований Франции (CNES) запечатлены на марке блока.

Ко дню запуска корабля



«Союз Т-6» вышел маркированный конверт «Международные полеты в космос» с изображением советских и французского космонавтов. Второй конверт выполнен участниками полета. На нем запечатлена встреча в космосе русского парня и французской девушки, рисунок сопровождается автографами членов экипажа и соответствующей символикой.

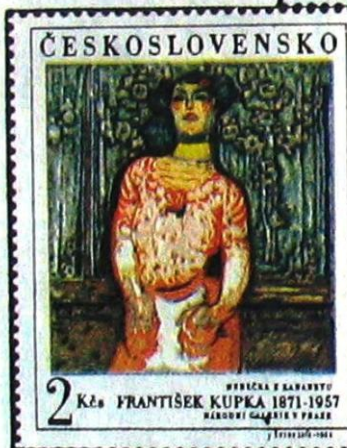
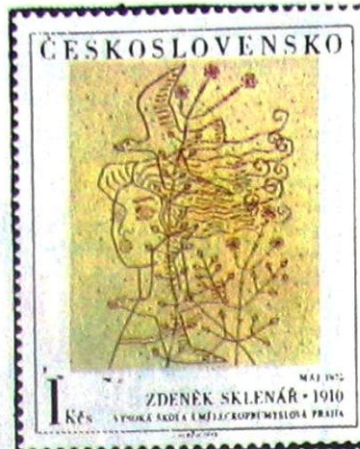
Марка достоинством в 6 копеек посвящена непосредственно полету. На ней изображены медико-биологические и технологические эксперименты. Почтовая миниатюра в 20 копеек рассказывает о совместном советско-французском эксперименте «АРАКС», проведенном в 1975—1976 годах с целью изучения динамики космической плазмы. На марке — траектории частиц на фоне земного шара и полярные сияния в северном полушарии, вызванные этими частицами. Здесь же изображена французская ракета «Эридан», запущенная с острова Кергелен в южном полушарии.

На сорокакопеечной марке — космические аппараты, на которых проводились совместные советско-французские исследования в области гамма-астрономии: спутник «Снег-3», спутник серии «Прогноз» и АМС «Венера». В левой части всех марок — государственные флаги СССР и Франции, а также эмблемы Совета «Интеркосмос» и CNES.

В Москве, Звездном городке и на Байконуре проводилось гашение специальным штемпелем.

Успешно заверченный полет является важным шагом в дальнейшем плодотворном сотрудничестве Советского Союза и Франции в мирном освоении космоса.

М. ВОЛЬПЕРТ,
М. МОГИЛЕВСКИЙ



Марки ЧССР, посвященные творчеству чехословацких художников



«Белая роза»

В 1961 году почта ГДР выпустила серию марок «Портреты антифашистов». На одной из них — Софи Шолль и ее брат Ганс.

Софи можно видеть также на почтовом блоке ФРГ 1964 года. Кто же эти люди?

Софи — студентка-биолог и ее брат Ганс — медик — руководители антифашистского Сопротивления в Мюнхенском университете. Они изготовляли листовки и распространяли их в городах Германии и Австрии. Вот текст одной из них: «Наш народ потрясен гибелью солдат под Сталинградом. «Гениальная» стратегия ефрейтора второй мировой войны бессмысленно и безответственно послала на смерть и гибель 330 000 немецких мужчин... Согласимся ли мы пожертвовать

остальной немецкой молодежью ради низменной жадности власти. Настал день расчета, расчета нашей немецкой молодежи с самой отвратительной тиранией, которую когда-либо испытывал народ».

Вместо подписи стояли слова «Белая роза». Эту листовку составил Ганс Шолль. Софи и преподаватель университета Вилли Граф помогли ее напечатать и распространить.

18 февраля 1943 года Ганса и Софи Шолль арестовали и приговорили к смерти. Вскоре приговор был приведен в исполнение. Но листовка «Белая роза» вышла снова. Она разошлась по всей Германии.

Симону Боливару

В саду у здания Всемирного почтового союза в Берне стоит отлитый из бронзы памятник Симону Боливару. Ежегодно в день его рождения, 24 июля представители ВПС и стран Латинской Америки возлагают к подножию цветы.

В 1838 году в Боготе был подписан почтовый договор трех государств: Эквадора, Новой Гренады (Колумбии) и

Венесуэлы, в соответствии с которым вводился свободный и бесплатный транзит корреспонденции.

В 1848 году в Лиме почтовый договор заключили Боливар, Чили, Эквадор, Колумбия и Перу. А в 1865 году к ним присоединились Гватемала, Сальвадор и Венесуэла.

В 1911 году в Каракасе был подписан Боливиийский почтовый договор, а в том же году в Уругвае создан Южноамериканский почтовый союз. Спустя десять лет

страны Южной, Центральной и Северной Америки образовали Панамериканский почтовый союз (сейчас Почтовый союз американских стран и Испании). Начало ему положил договор 1838 года, в основе которого лежали идеи, выдвинутые и разработанные С. Боливаром.

В 1983 году исполняется 200 лет со дня рождения славного сына Латинской Америки. К этой дате Министерство связи СССР выпустит почтовую марку.



Таинственные буквы

Перед нами марка Филиппин с символическим рисунком, вокруг которо-

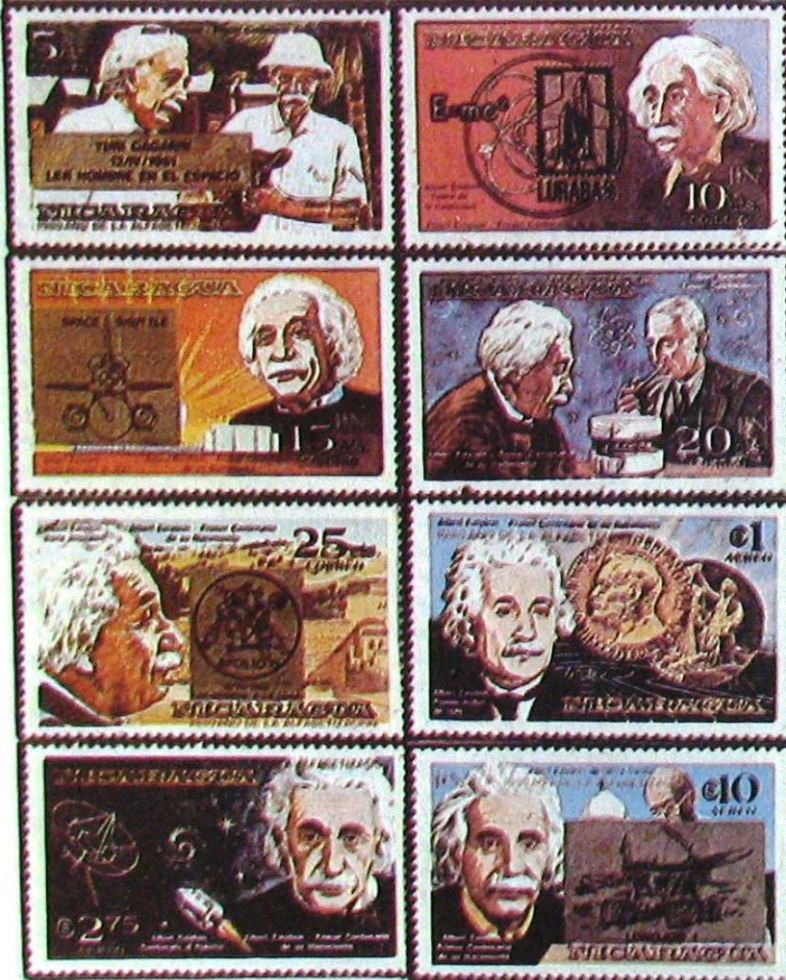
го приводится текст на испанском языке: «Революционное правительство Филиппин», а сверху надпись: «Заказная» и даты: «1898—1899». Между датами и внизу по углам — три буквы «К». Это начальные буквы слов «Объединение сынов народа» — тайная патриотическая организация, существовавшая с 1892 по 1897 год и боровшаяся против испанского владычества. В 1896 году началось антииспанское восстание, охватившее всю страну. 12 июня 1898 года была провозглашена республика, которая просуществовала до конца марта

1899 года. За это время вышли четыре марки: две с описанным выше рисунком (светло-зеленая и черная) и две с изображением солнца и трех пятиконечных звезд в треугольнике.

В 1898 году США начали войну за захват испанских владений. Они сломали сопротивление филиппинцев и фактически превратили их страну в колонию. Только в 1946 году в результате национально-освободительного движения США были вынуждены признать Филиппины суверенной республикой.

М. СОКОЛОВ

1980 AÑO DE LA ALFABETIZACION



НАДПЕЧАТКИ НА МАРКАХ НИКАРАГУА

В связи со 100-летием со дня рождения А. Эйнштейна сандинистское правительство демократического Никарагуа выпустило специальную серию, снабдив ее надпечатками. Известны две надпечатки на марках и блоке этой серии. Первая сделана в 1980 году и посвящена участию команды Никарагуа в Московской Олимпиаде. На выпуске 1981 года надпись золотом:

«1981 — год образования». Кроме того, на нескольких марках и блоке сделаны надпечатки, отображающие достижения советских ученых в освоении космического пространства.

Три марки эйнштейновской серии посвящены встречам выдающегося ученого со своими знаменитыми современниками: А. Швейцером, М. Ганди и американским физиком Р. Оппенгеймером. На остальных пяти знаках почтовой оплаты — сюжеты, отображающие деятельность А. Эйнштейна — основоположника теории относительности, значение его представлений в познании законов Вселенной, его гуманистические позиции и т. д.

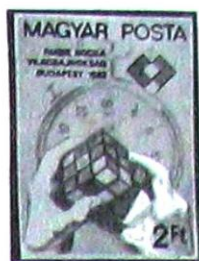
На почтовой миниатюре номиналом в 1 кордоба — портрет Эйнштейна и изображение золотой медали лауреата Нобелевской премии по физике и химии. Следует сказать, что на этой марке ошибочно указан год присуждения ему Нобелевской премии (1929-й вместо 1921-го).

Надпечатки имеют прямоугольную форму и золотой фон, по которому черной краской нанесены космические сюжеты. На почтовой миниатюре номиналом 10 сентаво и блоке сделана надпечатка эмблемы международной аэрокосмической выставки «ЛУРАБА-1981», состоявшейся в Люцерне (Швейцария) в марте прошлого года. Надпечатка на марке 5 сентаво посвящена историческому полету в космос Ю. Гагарина. Надпись на золотом фоне гласит: «Юрий Гагарин. 12.IV.1961. Первый человек в космосе». Изображение советского «Лунохода-1» дается на марке номиналом 10 кордоб.

На двух марках и блоке запечатлены космические аппараты.

Этот выпуск демократического Никарагуа безусловно заинтересует советских филателистов, коллекционирующих почтовые эмиссии, посвященные исследованию космического пространства и советской космической технике.

А. БЛОХ



ИЗОБРЕТЕНИЕ ЭРНИ РУБИКА

Кубик, который вы видите на этой марке, называют по-разному — «венгерский кубик», «кубик Рубика», «головоломка века». Какими только эпитетами не наградили журналисты изобретение Эрни Рубика — преподавателя дизайна Будапештской высшей школы декоративно-прикладного искусства. Он работал над ним около полутора лет, но, по его словам, даже не предполагал, что во многих странах кубик будет признан лучшей игрушкой года.

Головоломка быстро завоевала популярность. И вот уже тысячи людей в поездах метро, в электричках, самолетах и просто в минуты отдыха сосредоточенно крутят разноцветные кубики.

Не вдаваясь в описание технического устройства игрушки, скажем, что она представляет собой куб, составленный из 27 маленьких кубиков (3×3×3).

Грани куба окрашены. Шесть граней — шесть цветов. Стоит повернуть грани наугад, как все цвета перемешиваются. Задача — привести их в первоначальное положение. Однако такие попытки, как правило, влекут за собой еще большую неразбериху. Математики утверждают, что число возможных вариантов взаиморасположения кубиков составляет более 43 триллионов. Компьютеры подсчитали, что потребовалось бы около полутора миллионов лет, чтобы их все испытывать. Но человек, оказывающийся, лучше ЭВМ способен

раскрыть внутренние законы магического кубика. И есть люди, которые решают задачу в несколько минут. У самого изобретателя на это уходит 2 минуты 10 секунд. Но и это далеко не рекорд.

Во многих странах стали проводить национальные первенства по кубику Рубика. Разноцветной игрушке посвящено уже почти 60 книг и брошюр на двадцати языках, множество статей в периодической печати.

Вполне понятно, что Будапешт был избран местом проведения первого чемпионата мира по кубику Рубика. Он состоялся минувшим летом на сцене старейшего концертного зала «Вигадо». 15 секунд предоставили участникам для ознакомления с исходной позицией, после чего по сигналу арбитров были включены секундомеры. На то, чтобы сложить одноцветные грани, у победителя мирового первенства ушло 22,95 секунды. Все призы получали награды из рук самого Э. Рубика.

Венгерское почтовое ведомство посвятило этим соревнованиям памятную марку с изображением кубика, конверт и спецгашение первого дня. На штемпеле надпись на четырех языках — венгерском, русском, французском и английском. Иллюстрация конверта воспроизводит эмблему чемпионата мира и руку, держащую кубик на фоне панорамы Будапешта.

А. ЛЬВОВА

LA FILATELIA ESPAÑOLA EN EL
MUNDIAL DE FUTBOL

españa 82



ФУТБОЛ В АЛЬБОМЕ

Во время чемпионата мира по футболу в Испании спортивные журналисты, интересующиеся марками, могли приобрести филателистические материалы непосредственно в главном пресс-центре, который размещался во Дворце конгрессов. Здесь был открыт почтовый киоск. Минував строгий контроль у входа в здание, который обязывал каждого пройти через магнитное кольцо и просветить сумку или портфель рентгеновским аппаратом, мы с коллегой увидели вывеску «Почта». Под стеклом витрины лежали открытки, марки и блоки, выпущенные в Испании в

честь футбольного турнира.

Рассматриваем продукцию испанского почтового ведомства. На первый взгляд оба блока одинаковые. Вверху — надпись «Испания-82», внизу — «Кубок мира по футболу», в центре — четыре сине-коричневые марки в 9, 14, 33 и 100 песет с разными рисунками. Внизу слева — изображение футбольного кубка, контур стадиона и эмблема чемпионата. Но есть, оказывается, и отличия: на блоках — семь гербов различных городов, удостоенных чести принимать сильнейшие команды мира.

Продавец протягивает нам рекламный проспект, из ко-

торого становится ясно, что каждый блок выпущен тиражом 10 миллионов экземпляров. Марки стоимостью 14 и 33 песеты можно приобрести отдельно. Рядом лежат две почтовые миниатюры того же номинала, но с другими рисунками. На одной из них в 14 песет — многоцветный официальный плакат чемпионата, на другой в 33 песеты — золотой кубок мира, синий мяч и красно-желтый испанский флаг.

Большой интерес для коллекционера представляют четыре почтовые карточки с оригинальной маркой. На первой изображены высыпавшиеся из сетки мячи с цифрой «82» и составы всех шести групп чемпионата, на второй — руки, поддерживающие мяч, эмблемы оргкомитета мирового первенства и Испанской федерации футбола. На этих открытках — знак почтовой оплаты в 9 песет. На двух других — марки в 23 песеты. Одна посвящена путям сообщения, ведущим на футбольный турнир, на другой изображены телевизионная башня, микрофон, пишущая машинка, телетайпная лента и фотоаппарат. Почтовые карточки изданы тиражом 1,5 миллиона каждая.

Все эти выпуски датированы нынешним годом, но коллекция на тему «Футбол» была бы неполной без марок 1980—1981 годов. Не было на витрине и конвертов с изображением плакатов, посвященных городам, где проходили игры. В день выпуска этих конвертов — 24 февраля они гасились специальным штемпелем, который представляет собой контур бьющего по мячу футболиста, над ним — горизонтальная надпись «Первый день выпуска», а по кругу расположены набранные более крупным шрифтом слова «Чемпионат мира по футболу. Испания-82». Внизу круг замыкается названием города, где проводилось гашение: Сарагоса,

Виго, Эльче и т. д. На вопрос, где можно приобрести эти филателистические материалы, почтовый служащий только развел руками.

— Поинтересуйтесь в филателистическом магазине, наборы конвертов там должны быть,— пояснил он.— А марки на футбольную тему, выходявшие ранее, могу предложить лишь в полном собрании испанских знаков почтовой оплаты за два предыдущих года.

Тем, кто собирает почтовые миниатюры Испании, такое предложение понравилось бы, а коллекционерам спортивных выпусков надо было пускаться на поиски. Однако оказалось невозможным приобрести отдельно марки 1980 и 1981 годов, посвященные чемпионату, всюду их предлагали лишь в годовых комплектах, стоимость которых была довольно высокой. Расчет тех, кто решил хорошо подзаработать на интересе коллекционеров к футбольной тематике, оправдался. В феврале, когда эти конверты вышли, до приезда многочисленных зарубежных гостей чемпионата оставалось еще несколько месяцев, а когда гости прибыли, конверты успели попасть в разряд редкостей.

Тех, кто в день открытия чемпионата хотел получить памятное гашение, ждало разочарование. Его не было. Не состоялось оно и в день закрытия футбольного турнира. Об этом можно только пожалеть. Ведь особенно приятно хранить в альбоме открытку или конверт, если они погашены памятным штемпелем в твоём присутствии. Однако и тот филателистический материал, который удалось собрать, всегда будет живо напоминать о бурных, волнующих днях футбольного чемпионата в Испании.

Л. ЛЕБЕДЕВ,
корреспондент «Правды»
специально
для «Филателии СССР»

Что, где, когда

В ГДР стало традицией выпускать почтовые марки в честь борцов Сопротивления и в память о жертвах нацизма. Впервые две такие миниатюры вышли в 1955 году, а начиная с 1963 года они стали издаваться ежегодно. В сентябре 1982 года почта ГДР выпустила новую марку — с изображением памятника жертвам фашистского террора. Монумент на территории бывшего концлагеря Освенцим был открыт 15 лет назад, в апреле 1967 года. Автор новой марки — известный художник-миниатюрист Ганс Детлефсен. 7 сентября проводилось штемпелевание. На рисунке штемпеля — красный треугольник из колючей проволоки, символ борцов Сопротивления.

Почтовое ведомство ГДР выпустило марку в поддержку правого дела палестинских патриотов. На марке номиналом 10 пфеннигов с надпечаткой 5 пф. изображена палестинская семья. Памятный текст гласит: «Солидарность с палестинским народом». Тираж марки — 3,5 миллиона экземпляров.

Филателистический союз Анголы провел в столице страны Луанде вторую выставку почтовых марок «Филуанда» (первая состоялась год назад). Демонстрировались коллекции «Выдающиеся личности», «Освоение космоса», «Футбол» и др. Среди посетителей значительную часть составили школьники, приходившие сюда с экскурсиями. Большое внимание выставке уделила ангольская печать.

Британский музей в Лондоне, основанный более двух веков назад и ставший одним из крупнейших в мире, по-

полнился экспозицией почтовых марок, которая бы сделала честь любой филателистической выставке. Экспозиция рассказывает об истории средств коммуникации от древнеегипетских иероглифических свитков до спутников связи.

Побережье Нидерландов, где живут сотни тысяч птиц и морских животных, все больше загрязняется отходами химической промышленности. Интенсивные изыскания газа и нефти, ведущиеся главным образом транснациональными монополиями, нанесли ощутимый урон биологическому ландшафту. Желая привлечь внимание общественности к этим тревожным фактам, нидерландская почта выпустила две марки в защиту окружающей среды. Их номинал — 50 и 70 центов.

В Венесуэле, где почтовые тарифы весьма высоки, начиная с конца 1979 года, письма, отправляемые влюбленными, обходятся им в половину дешевле. Любовные послания должны пересылаться в специальных конвертах розового цвета, которые легко различить в потоке корреспонденции. Но кто же следит за тем, чтобы не было злоупотреблений льготой для влюбленных? Оказывается, существует контрольное бюро, которое время от времени проверяет содержимое розовых конвертов. Если вместо пылких признаний почтовые чиновники обнаружат в письме прозаичный рассказ о житье-бытье, то, на первый раз, отправителя предупреждают, а затем письма его уничтожаются. Такое нововведение, утверждают шутники, пошло на пользу — правда, если не влюбленным, то уж во всяком случае фирме, выпускающей розовые конверты. Ее доходы резко возросли.



ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Когда был выпущен первый каталог советских почтовых марок!

А. НАЗИН, Ташкент
Первый такой каталог был выпущен в 1923 году. Это был «Каталог почтовых марок РСФСР», подготовленный Организацией уполномоченного по филателии и бонам. В небольшой брошюре карманного формата (с учетом предисловия и рекламных объявлений в ней насчитывалось всего 32 стр.) были описаны отечественные почтовые марки, выпущенные после Великой Октябрьской социалистической революции. Каталог открывался марками «Рука с мечом» (революционный выпуск РСФСР 1918 г.), а заканчивался марками стандартного выпуска РСФСР, поступившего в почтовое обращение в мае 1923 года.

В отдельном разделе «Служебные марки» были приведены так называемые «консульские марки» — надпечатки «Воздушная почта РСФСР» и нового номинала в германских марках. В каталоге имелись иллюстрации, описывались основные разновидности, указывались тиражи и количество марок в продажных листах.

Это издание давно является библиографической редкостью, так как тираж его составлял всего 5000 экземпляров.

По каким тарифам оплачивается теперь международная корреспонденция!

Ю. МИШИН, Калинин
Пересылка простого письма весом до 20 г. теперь стоит 20 копеек, а почтовой карточки — 15 копеек. Соответственно за отправку писем авиапочтой взимается 45 копеек, а карточки — 35 копеек. На заказные не-

обходимо дополнительно наклеивать марки стоимостью 60 копеек.

Если письмо весом до 20 г. или почтовая карточка отсылаются в одну из социалистических стран, то эти виды отправлений оплачиваются по внутренним тарифам (пересылка простого письма — 4 копейки, карточки — 3 копейки, заказных писем или карточек — 10 копеек; пересылка письма авиапочтой — 6 копеек, карточки — 4 копейки, заказных писем или карточек — 12 копеек).

Что такое «фантастический выпуск»!

Р. САЛАХОВ, Казань
Фантастические выпуски — один из видов фальшивых (поддельных) изданий. В пропагандистских или спекулятивных целях печатаются различными лицами или организациями марки оригинальных рисунков или делаются всевозможные надпечатки на ранее вышедших знаках почтовой оплаты.

Часто фантастические выпуски появляются в период революционных событий, гражданских войн, оккупации страны или ее части иностранными интервентами, в тех случаях, когда нормальная работа почты нарушается и возникают условия для подобных изданий.

Фантастическими являются также марки несуществующих государств (например, выпуски республики Южно-Молуккских островов, наводнившие в конце 40-х — начале 50-х годов филателистический рынок за рубежом).

Обычно фальшивые марки имеют официально изданные оригиналы. Фантастические же выпуски таких прототипов не имеют.

СССР

Кубок «Интервидения» по художественной гимнастике. Москва. 1982. Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5319. 15 к.— На фоне телевизионной заставки программы «Интервидение» изображена спортсменка в момент выполнения упражнения. Памятный текст. Многокрасочная. (10.8.82). Тираж 3,8 млн.

История советского планизма. Рис. А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12 (№ 5320—5322) и 12 (№ 5323, 5324). Разм. м. 42×30 мм (№ 5320—5322) и 65×32,5 мм (№ 5323, 5324). В листе 36 шт. — 6×6 (№ 5320—5322) и 15 шт. — 3×5 (№ 5323, 5324).

5320. 4 к.— Планер «Маст-жарт». 1923 г. Многокрасочная. (20.8.82). Тираж 7,1 млн.

5321. 6 к.— Планер «Красная звезда». 1930 г. Многокрасочная. (20.8.82). Тираж 6,6 млн.

5322. 10 к.— Планер «ЦАГИ-2». 1934 г. Многокрасочная. (20.8.82) Тираж 5,9 млн.

5323. 20 к.— Планер «Станхановец». 1939 г. Многокрасочная. (20.8.82). Тираж 4,9 млн.

5324. 32 к.— Планер «ГР-29». 1941 г. Многокрасочная. (20.8.82). Тираж 4,7 млн.

Народный герой Италии Джузеппе Гарибальди. Рис. В. Бельтюкова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5325. 6 к.— Портрет выдающегося деятеля народно-освободительного движения Италии Джузеппе Гарибальди. 1807—1882. Многокрасочная. (25.8.82). Тираж 4,4 млн.

XXV лет Международному агентству по атомной энергии [МАГАТЭ]. Рис. И. Дергилева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5326. 20 к.— На фоне изображения активной зоны реактора помещена эмблема агентства и выполнен памятный текст. Многокрасочная. (30.8.82). Тираж 4,3 млн.

СССР

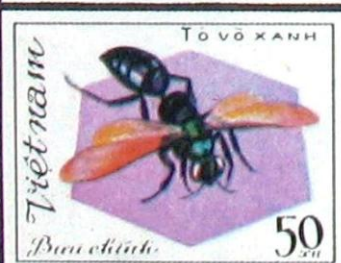


НАРОДНА
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ





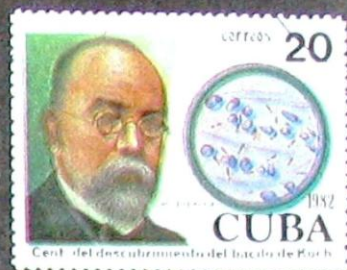
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА
КУБА





РЕСПУБЛИКА
КУБА



Республика
Куба



Монгольская
народная
республика



Чехословацкая
социалистическая
республика



ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

10 апреля. Лекарственные растения. Худ. Б. Китанов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 270 тысяч серий.

3, 5, 8, 13, 25, 35, ст. Различные виды лекарственных растений.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

12 апреля. День космонавтики. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс.

13 ст. Космические корабли «Салют — Союз».

Марка выпущена с купоном, на котором изображен портрет К. Э. Циолковского.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

7 мая. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-82». Блок. Худ. Б. Ангелушев и К. Готов. Глубокая печать. Тираж 63 тыс.

50 ст. Г. Димитров. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

2 июля. 250-летие со дня рождения Д. Вашингтона. Блок. Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 307, 3 тыс. с зубцами и 14,7 тыс. без зубцов.

5 фт. Д. Вашингтон (1732—1799 гг.).

5 фт. М. Ковач (1724—1779 гг.).

На полях блока надпись (венг.) «Джордж Вашингтон, первый президент США, родился 250 лет назад Михаил Ковач — полковник, инструктор кавалерии Джорджа Вашингтона».

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

30 июля. Всемирный конгресс гематологов. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 2549,3 тыс. с зубцами и 8,7 тыс. без зубцов.

2 фт. Символический рисунок.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Каталог

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

15 февраля 27 марта. V съезд Коммунистической партии Вьетнама. Офсет. С зубцами. 30 су. Флаг, портрет Хо Ши Мина.

30 су. Серп и молот, цифра «5».

30 су. Женщина в поле, флаг.

50 су. Линия электропередачи, рабочий, флаг.

20 февраля. Пчелы. Офсет. С зубцами и без зубцов.

20, 20, 30, 40, 50, 60, 60 су., 1 д. Различные виды пчел.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

22 июня. Морской флот ГДР. (Описание см. в № 9).

10 августа. Картины из Государственного музея в Шверине. Худ. Х. Науманн. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.

5 пф. Л. Бакхайзен (1631—1708 гг.) «Волнение на море».

10 пф. Ф. ван Миерис (1636—1681 гг.) «Домашний концерт».

20 пф. К. Фабрициус (1622—1654 гг.) «Стража».

25 пф. А. Броувер (1605—1638 гг.) «Крестьяне».

35 пф. В. К. Геда (1593—1680 гг.) «Натюрморт с ветчиной».

70 пф. Я. ван Гойен (1596—1656 гг.) «Речной ландшафт».

Выпущен конверт первого дня с эмблемой музея. С 10 августа по 9 октября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

24 августа. Конференция министров связи социалистических стран. Карл-Маркс-Штадт-1982. Худ. И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8,1 млн.

10 пф. Памятник К. Марксу, здания города.

Марка выпущена с купоном. Выпущен конверт первого дня. С 24 августа по 23 октября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

24 августа. Лейпцигская осен-

няя ярмарка. Худ. Л. Грюневальд.

Офсет. С зубцами. Тираж 4,5 млн. серий.

10 пф. Ярмарочное здание Штенцлерс Гоф.

20 пф. Изделия комбината «Балтийские украшения».

Выпущен конверт первого дня. С 24 августа по 23 октября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

РЕСПУБЛИКА КУБА

31 мая. Картины из национального музея. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 448 тыс.

1, 3, 9, 20, 30, 40 с. Картины.

7 июня. Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-82». Блок.

Худ. Ж. А. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 256 тыс.

1 п. Пароход «Луизиана».

10 июня. Международная филателистическая и нумизматическая выставка «Дэпор-филэкс-82». Худ. А. Франка.

Офсет. С зубцами. Тираж 585 тыс.

20 с. Марка Кубы 1930 г., бегун, преодолевающий барьер.

15 июня. Рептилии Кубы. Худ. О. А. Суарес. Офсет. С зубцами. Тираж 350 тыс.

1, 2, 3, 20, 30, 50 с. Виды рептилий.

18 июня. 100 лет со дня рождения Г. Димитрова. Худ. Р. Компани. Офсет. С зубцами. Тираж 488 тыс.

30 с. Портрет.

18 июля. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 593 тыс.

20 с. Портрет Р. Коха.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 мая. XII съезд профсоюзов. Худ. Раднабазар и А. Кинчес. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тыс.

60 м. Эмблема съезда.

11 июня. Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-82». Блок.

Худ. А. Чигленьи. Офсет. Тираж 80 тыс. блоков.

4 т. Марка МНР (1979).

18 июня. 100-летие со дня рождения Г. Димитрова. Худ. З. Саболч. Офсет. С зубцами. Тираж 800 тыс.

60 м. Портрет.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

9 августа. II конференция ООН по изучению и использованию космоса в мирных целях. Худ. Г. Хилиньски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,5 млн.

31 зл. Эмблема ООН, надпись.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

4 июня. 40-летие трагедии Лидице и Лежаки. Худ. И. Шурманн. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Лидице, символическое изображение.

1 кр. Лежаки, символическое изображение.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

29 сентября. Братислава. Худ. и гравер М. Ондрачек. Металлография. С зубцами. Лист из 4 марок.

3 кр. Вид Братиславы (1818 г.).

4 кр. Вид Братиславы (конец XIX в.).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

24 мая. Птицы. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. 3,50 д. Воробей городской (самец).

5,50 д. Воробей городской (самка).

8 д. Воробей деревенский (самец).

15 д. Воробей деревенский (самка).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

25 мая. 90-летие со дня рождения маршала И. Броз Тито. Худ. Д. Дозен. Глубокая печать. С зубцами. Лист из 9 марок.

3,50 д. Портрет.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В сентябре этого года отметила свое 150-летие гидрографическая служба акваторий Черного и Азовского морей. За это время она вписала немало ярких страниц в историю отечественного мореплавания. В большой степени служба связана с работой маяков. Учитывая это, Министерство связи СССР готовит к выпуску серию из пяти марок с видами маяков Черного и Азовского морей. Ее открывает миниатюра с изображением Херсонского маяка, являющегося важным навигационным ориентиром на подходе к Севастопольскому порту. Он основан в 1816 году. Это башня высотой 36 метров, на вершине которой в огромном фонарном сооружении установлен первоклассный световой оптический аппарат. Дальность действия огня маяка — 16 миль.

Продолжит серию знак почтовой оплаты, на котором показан Воронцовский маяк, расположенный на оконечности рейдового мола порта Одессы. Он основан в 1862 году. Во время войны башня маяка была полностью разрушена. В 1951 году маяк был восстановлен и в 1966 году реконструирован. Сейчас это — чугунная цилиндрическая башня высотой 19,5 метра с круговым остекленным фо-

нарным сооружением. Дальность действия света огня — 12 миль.

На третьей марке воспроизведен передний маяк Новороссийского створа, ведущего по западному проходу через бухту в порт Новороссийск. Он основан в 1897 году. В период Великой Отечественной войны был полностью разрушен. Последняя реконструкция, а фактически строительство нового маяка произведено в 1972 году. Его башня построена из монолитного железобетона в виде цилиндрической колонны с остекленным фонарным сооружением в верхней части. Высота башни 21,3 метра. Дальность видимости огня маяка — 10 миль.

На следующей миниатюре показан Темрюкский маяк, обеспечивающий подход судов к порту Темрюк. На месте разрушенных в войну сооружений теперь построены башня и маячно-техническое здание, возведены служебные корпуса и жилой дом. Высота башни 14 метров, дальность действия огня — 20 миль.

Серию завершает марка с изображением маяка Западного створа Днепровского лимана на Бугско-Днепровско-Лиманском канале Черного моря. Маяки этого створа обеспечивают безопасность плавания су-

дов по одному из основных коллен канала, ведущему в порты Николаев и Херсон. Запечатленный на миниатюре маяк сооружен в 1954 году. Общая высота сооружения от уровня моря — 32 метра. На верхней площадке башни установлен створный светооптический аппарат и ветроэлектрическая станция, обеспечивающая электроэнергией работу маяка. Дальность действия его огня — 8 миль. Художник серии Ю. Бронфенбренер. Номиналы марок 6 копеек, размеры 28×40 мм; печать — многокрасочный офсет.

Знаменательное событие этого года — восхождение советских альпинистов на высочайшую вершину мира Эверест — будет отмечено изданием почтового блока достоинством 50 копеек. На его рисунке условно изображено восхождение группы альпинистов к вершине. Текст на блоке: «Впервые по труднодоступному маршруту 11 советских альпинистов поднялись на высочайшую вершину мира». На марке блока схематически показан путь альпинистов от базового лагеря к вершине. Вверху текст: «Эверест покорен советскими спортсменами». Художник блока Ю. Левинский. Размер 65×85 мм, печать глубокая, многоцветная.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

9731. 1.6.82. 6 к.— Авиа. Народный художник СССР, скульптор А. М. Сарксян. 1902—1969. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 1 млн.

9732. 14.12.81. 4 к.— Владивосток. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. А. Жаров, 2 млн.

9733. 22.12.81. 4 к.— г. Курган. Здание междугородной телефонной станции. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

9734. 25.12.81. 4 к.— Запорожье. Украинский драматический театр имени Н. Шорса. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 0,5 млн.

9735. 28.12.81. 4 к.— Иркутск. Кинотеатр «Баргузин». Бум. КБ. Худ. А. Жаров, 1 млн.

9736. 12.1.82. 6 к.— Авиа. (Зим-

ний деревенский пейзаж). Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 20 млн.

9737. 28.1.82. 4 к.— г. Куйбышев. Государственный академический театр драмы имени А. М. Горького. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 2 млн.

9738. 1.3.82. 4 к.— Русский врач-терапевт С. П. Боткин. 1832—1889. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук, 6 млн.

9739. 2.3.82. 4 к.— Ворошиловград. Памятник «Труженику Луганщины». (Текст на клапане: «Скульпторы И. Овчаренко, И. Чумак»). Бум. КБ. Худ. Т. Гарнич. 0,5 млн.

9740. 12.3.82. 6 к.— Авиа. Минеральные Воды. Памятник

воинам-минераловодцам, героям Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Скульпторы Л. Роберман, М. Роберман. Архитектор И. Фриденаль»). Бум. КБ. Худ. А. Жаров, 1 млн.

9741. 16.3.82. 4 к.— Слава Октябрю! (Красное знамя, кремлевская звезда, Кремлевский Дворец съездов и другие архитектурные сооружения Москвы, лавровая ветвь, увитая лентой ордена Октябрьской Революции). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 15 млн.

9742. 16.3.82. 6 к.— Авиа. Слава Октябрю! (Космический корабль на околоземной орбите). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 15,5 млн.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

9743. 22.3.82. 4 к.— Деятели революционного движения в России и Азербайджане Н. Н. Колесникова. 1882—1964. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.

9744. 25.3.82. 4 к.— Слава Октября (Красное знамя, Петропавловская крепость в Ленинграде, дата «1917» и лавровая ветвь, увитая красной лентой). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 15 млн.

9745. 2.4.82. 4 к.— Монумент Дружбы на границе трех республик — РСФСР (Брянская обл.), УССР (Черниговская область) и БССР (Гомельская область). Текст на клапане: «Архитектор Л. Стукачев». Бум. КБ. Худ. В. Скорцова. 1 млн.

9746. 6.4.82. 4 к.— Красноярск. Часовня на Караульной горе. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 2 млн.

9747. 6.4.82. 4 к.— Волгоград. Драматический театр имени М. Горького. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

9748. 7.4.82. 4 к.— IX Международная конференция профсоюзов трудящихся металлопромышленности. Москва. 1982. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 6 млн.

9749. 28.4.82. 6 к.— Авиация Ленинград. Музей «Чесменская победа». (Текст на клапане: «Архитектор Ю. М. Фельтен»). Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 2,5 млн.

9750. 3.5.82. 4 к.— Москва. Дом дружбы с народами зарубежных стран. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 3 млн.

9751. 6.5.82. 6 к.— Авиация. Армянский художник Г. З. Башинджян. 1857—1925. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.

9752. 7.5.82. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии сержант В. М. Счастнов. 1915—1944. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 6 млн.

9753. 10.5.82. 6 к.— Авиация. 60 лет Адыгейской автономной области. (Монумент «Дружба» в г. Майкопе). Текст на клапане: «Скульпторы М. Г. Манизер, О. М. Манизер». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,5 млн.

9754. 10.5.82. 6 к.— Авиация. Оренбург. Авиационное училище. Самолет, на котором летал Ю. А. Гагарин. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 2 млн.

9755. 10.5.82. 4 к.— 60-летие образования СССР. Казахская

ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 10 млн.

9756. 10.6.82. 4 к.— 60-летие образования СССР. Литовская ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 3 млн.

9757. 10.5.82. 4 к.— Кызыл-Орда. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. С. Гаврилова. 1,5 млн.

9758. 10.5.82. 4 к.— Бухара. Памятник архитектуры IX—X вв. Мавзолей Исмаила Самани. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.

9759. 10.5.82. 4 к.— Чернигов. Памятник Ю. М. Коцюбинскому. (Текст на клапане: «Скульпторы Ф. Коцюбинский, К. Кузнецов. Архитектор Г. Урусов»). Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.

9760. 10.5.82. 4 к.— Всесоюзные соревнования юных футболистов на призы клуба ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 20 млн.

9761. 10.5.82. 4 к.— Крым. Новый Свет. Набережная пансионата «Новый Свет». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

9762. 20.5.82. 4 к.— 60-летие образования СССР. Армянская ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 3 млн.

9763. 24.5.82. 4 к.— г. Горький. Филиал музея А. М. Горького «Домик Каширина». Бум. КБ. Худ. Е. Глазкин. 2 млн.

9764. 24.5.82. 4 к.— Кабардино-Балкарская АССР. Турбаза «Терскол». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.

9765. 26.5.82. 6 к.— Авиация. 60 лет конструкторскому бюро имени академика А. Н. Туполева. 1922—1982. Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 6 млн.

9766. 27.5.82. 4 к.— Новгород. Памятник «Тысячелетие России». (Текст на клапане: «Автор проекта памятника М. О. Микешин»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.

9767. 27.5.82. 4 к.— XII чемпионат дружественных армий по легкой атлетике, посвященный 60-летию образования СССР. Киев. 1982. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 6 млн.

9768. 28.5.82. 4 к.— Герой Советского Союза лейтенант М. А. Малиев. 1923—1943. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 6 млн.

9769. 28.5.82. 4 к.— Евпатория. Теплоход «Евгений Ефет». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

9770. 28.5.82. 4 к.— Ивано-Франковская область, г. Калуш. Районный узел связи. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

9771. 1.6.82. 4 к.— Чемпионат мира по мотокроссу. Кишинев. 1982. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 20 млн.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1982, 28—30 мая. 1500-летие города Киева. Рис. Г. Комлева.

Скульптура женщины с мечом и щитом — фрагмент мемориального комплекса, посвященного присвоению Киеву почетного звания «Город-герой», лавровая ветвь. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

61. Киев, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М — № 5258, К — 8 (в том числе I конверт сувенирного комплекта), Карт — I (с маркой оригинального рисунка).

Отличия типов штемпеля:

Тип I — тень на мече скульптуры справа.

Тип II — тень на мече скульптуры слева.



1982. 4 июня. Чемпионат мира по футболу в Испании. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. С. Ананьиной.

Футбольный мяч, условное изображение спортивной арены. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

62. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М — № 5298.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт памятной надписи «Чемпионат мира по фут-

болу» — жирный. Тип II — тот же шрифт — тонкий.

1982, 10 июня. XVIII Международный орнитологический конгресс в Москве. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Серебрякова.

Дальневосточный аист (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 32 коп). Памятный текст «Фауна СССР. Редкие птицы». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

63. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

M—№ 5299—5304.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Редкие птицы» — низкий.

Тип II — шрифт той же надписи — высокий.



1982, 10 июня. 50 лет городу Кomsomольску-на-Амуре. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Серебрякова.

Очертания фигур комсомольцев 30-х годов — строителей города Кomsomольска-на-Амуре, памятная дата «50 лет» на фоне контуров комсомольского значка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

64. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

M—№ 5305.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Первый день» — высокий, обе цифры «1» в календарной дате «10.06.1982» имеют слева

наклонную черточку. Тип II — шрифт той же надписи «Первый день» — низкий, обе цифры «1» в календарной дате без наклонной черточки слева.

1982, 11—21 июня. Почта СССР на международной филателистической выставке «Филэксфранс-82» в Париже. Рис. В. Васильева.

По мотивам эмблемы выставки: часть градусной сетки земного шара и лучи. Название выставки на русском и французском языках.

65. Париж, почта СССР — черный. К-1.

Гашение производилось в кювете советских почтовых марок, открытом на филателистической выставке в Париже (Франция).



1982, 12 июня. 50-летие со дня основания города Кomsomольска-на-Амуре (1932—1982). Рис. О. Удиной.

Лавровая ветвь и памятный текст.

66. Кomsomольск-на-Амуре, узел связи — черный. M—№ 5305, К-1 (с маркой оригинального рисунка), К-1.

1982, 15 июня. 2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Флаг Организации Объединенных Наций над земным шаром. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

67. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

M—№ 5307.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Москва почта» — низкий.

Тип II — шрифт той же надписи — высокий.



1982, 15 июня. 100 лет со дня рождения советского художника М. Б. Грекова (1882—1934). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Серебрякова.

Штык и два знамени на фоне палитры. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

68. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

M—№ 5306.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт слов... «...М. Б. Грекова» в памятной надписи — жирный и низкий. Тип II — шрифт тех же слов — тонкий и высокий.

1982, 15 июня. 100-летие со дня рождения народного поэта Белоруссии Янки Купалы (1882—1942). Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. С. Ананьиной.

Символы искусства: гусиное перо и лист бумаги, лира. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

69. Москва, почта — черный.

Карт — I (с маркой оригинального рисунка).



1982, 20—26 июня. IX Всемирный конгресс кардиологов в Москве. Рис. Г. Комлева.

По мотивам эмблемы конгресса: условное изображение человеческого сердца на фоне градусной сетки земного шара, шатер Кремлевской башни, лента с кардиограммой.

70. Москва, К-495 — черный.
71. Москва, Д-610 — черный.
М—№ 5271, Карт-1 (с маркой оригинального рисунка), К-1.

1982, 24 и 26 июня, 2 июля. **Международные полеты в космос. Совместный советско-французский космический полет. Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии.** Рис. Г. Серебрякова.

Условное изображение старта космического корабля и звезд. Памятный текст: «Международные полеты в космос. СССР — Франция». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

72. Москва, почтамп.

I. Тип I (календарный) — черный.

II. Тип II (с датой «24 06 82») — черный.

III. Тип III (с датой «26 06 82») — черный.

IV. Тип IV (с датой «02 07 82») — черный.

М—№ 5308—5311.

Штемпель типа I — ручной, с календарной переводной датой, штемпеля типов II—IV — для валика штемпелевальной машины, выгравированы с однодневной датой. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной даты мелкий, неровный, при установке даты вместо нулей — черточки.

Типы III—IV шрифт календарной даты высокий, крупный, ровный, в обозначении даты использованы нули.

В качестве штемпелей первого дня использовались с датами: «24 06 82» — для гашения блока № 5308.

«26 06 82» — для гашения марки № 5309.

«02 07 82» — для гашения марок № 5310—5311.



1982, 24 июня — 2 июля. **Международные полеты в космос. Совместный советско-французский космический полет.** Рис. А. Медведева (№ 73) и Г. Серебрякова (№ 74).

Градусная сетка земного шара, условное изображение полета в

космосе, лента. Памятный текст: «Международные полеты в космос. СССР — Франция» на русском и французском языках.

73. (Борт космической станции «Салют») — черный.

Условное изображение старта космического корабля, лента с памятной надписью: «СССР—Франция».

74. Звездный городок — черный.

М—№5308—5311, К-2 (немаркированные), К-1 (маркированный).

Оба штемпеля имеют календарную переводную дату. Штемпель № 73 применялся на борту космической станции «Салют» во время совместного полета и на космодроме Байконур.



1982, 25 июня. **60 лет Якутской АССР (1922—1982).** Рис. Г. Косорукова.

Якутский национальный орнамент.

75. Якутск, почтамп — черный.

М—№ 5260, К-1.

1982, 1 июля. **25-летие Международного геофизического года.** Рис. Г. Косорукова.

Эмблема Международного геофизического года: земной шар с орбитой искусственного спутника Земли.

76. Москва, почтамп — черный. К-1 (с маркой оригинального рисунка).



1982, 5—9 июля. **17-я сессия научного комитета по изучению Антарктики в Ленинграде.** Рис. В. Остроухова.

Пингвин на фоне градусной сетки и очертаний материка Антарктиды, аббревиатура латинскими буквами названия научного комитета по изучению Антарктики.

77. Ленинград, Д-65 — черный.



1982, 6 июля. **Народные художественные промыслы. Искусство Мастера.** Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Комлева.

Памятный текст: «Народные промыслы», декоративные цветочные орнаменты. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

78. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М—№5312—5316.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — буква «Р» в слове «промыслы» касается нижней обводящей линии.

Тип II — та же буква «Р» в слове «Промыслы» заканчивается выше нижней обводящей линии.

1982, 7 июля. **100-летие со дня рождения народного поэта Белоруссии Янки Купалы (1882—1942).** Рис. А. Медведева.

Факел, гусяное перо и лента на фоне раскрытых страниц книги, белорусский национальный орнамент. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

79. Минск, почтамп — черный.

Карт-1 (с маркой оригинального рисунка).



1982, с 11 июля. **День рыбака.** Рис. В. Васильева.

Чайка на фоне маяка, рыболовное судно в море.

80. Мурманск, почта — чер-
ный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для ежегодного многократного использования во время празднования Дня рыбака.

1982, 13 июля. 100 лет отечественной телефонной связи (1882—1982). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Серебрякова.

Изображение одного из первых телефонных аппаратов в обрамлении лавровых венков. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

81. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М-№ 5317.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «телефонной» над буквой, выше уровня соседних букв.

Тип II — тот же знак, краткости буквы «й» в слове «телефонной» на уровне соседних букв.



1982, 15 июля. 150-летие изобретения электромагнитного телеграфа в России П. Л. Шиллингом (1832—1982). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведа.

Картуш с памятной датой: «150 лет», орнамент. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

82. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М-№ 5318.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — на картуше между

цифрами «150» и текстом «летие» — черта.

Тип II — на картуше между цифрами «150» и текстом «летие» черта отсутствует.

1982, 19 июля. Всесоюзный слет трудовых объединений школьников в Целинограде. Первый день выпуска художественной карточки со специальной маркой оригинального рисунка. Рис. В. Васильева.

Колос и шестерня на фоне условного изображения цветка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

83. Москва, почта — чер-
ный.

Карт-1 (с маркой оригинально-
го рисунка).



1982, 26—30 июля. Всесоюзный слет трудовых объединений школьников в Целинограде. Рис. Г. Серебрякова.

Колос и часть шестерни, флажок на фоне лучей.

84. Целиноград, почта —
черный.

Карт-1 (с маркой оригинально-
го рисунка).

1982, 9 августа. Открытие в Вене 2-й конференции ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Рис. В. Васильева.

Эмблема Организации Объединенных Наций, аббревиатура наименования конференции ООН латинскими буквами.

85. Москва, Международный почта — красный.

М-№ 5307, Карт-1 (с маркой оригинального рисунка).



1982, 10 августа. Кубок «Интервидения» по художественной гимнастике. Москва, 1982. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. О. Юдиной.

Контур телевизонной баш-

ни в Останкино, круги, символизирующие распространение радиоволн. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

86. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М-№ 5319.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — обе цифры «1» в календарной дате «10.08.1982» без наклонной черты слева.

Тип II — те же цифры «1» в календарной дате «10.08.1982» имеют слева наклонную черту.

1982, 13—20 августа. Международная филателистическая выставка «СССР — ВНР» в Минске. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки с памятной надписью «СССР — ВНР». Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

87. Минск, почта — чер-
ный.

К-1.



1982, 15—23 августа. Международная филателистическая выставка «СССР—Индия» в Ереване. Рис. Г. Серебрякова.

Зубцы почтовых марок, лавровые ветви. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

88. Ереван, почта — чер-
ный.

К-1.

1982, 16 августа. XVIII Международный орнитологический конгресс в Москве. Рис. Ю. Арцимена.

Эмблема конгресса: летящая утка.

89. Москва, В-234 — черный. М-№ 5299—5304, К-1 (марки-
рованный).



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 6.8. 75-летие пассажирского автобусного транспорта австрийской почты. 4 шиллинга — современный автобус, замок Оттенштейн. Тираж 4 млн.

9.8. 2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. 4 ш. — старт ракеты. Тираж 3,55 млн.

1.9. День геодезии. 3 ш. — глобус на крыше здания Федерального бюро геодезии и пробирного надзора в Вене. Тираж 3,55 млн.

9.9. Охраняемая фауна. 3, 4, 6 ш. — дрофа, бобр, тетерев. Тираж 3,6 млн. серий.

АНДОРРА [испанская почта]. Июль. Стандартный выпуск. 50, 100 песет — герб Андорры.

7.9. 50-летие первой почтовой марки Андорры. 14 п. — марка выпуска 1932 г., герб Андорры. Марка посвящена также первой филателистической выставке в Андорре.

БЕЛЬГИЯ. 13.9. Почтово-благотворительный выпуск «Культура». 7, 10, 12, 17 франков — фрагмент триптиха Хуго ван дер Гуса «Поклонение волхвов», портрет писателя Мишеля Гельдерода и др. Тираж 2,5 млн. серий.

27.9. 100-летие со дня рождения писателя А. Ганса. 17 фр. — портрет А. Ганса (1882—1939 гг.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 8.9. Информационная техника. 15,5; 26 пенсов — египетские иероглифы, библиотека, дисплей, спутник связи и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 13.7. Скауты. 8, 13, 26, 29 пенсов — эмблема, различные виды деятельности скаутов.

13.7. Доплатные марки. 1, 2, 3, 4, 5, 16, 18, 20, 25, 30, 50 п., 1 фунт — ландшафты и др.

12.10. Рождественские марки. 8, 13, 26, 29 п.

Май. Стандартные марки в 8 и 13 п. переизданы с указанием даты «1982 (2)» соотв. «1982» по рисункам.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 7.9. Доплатные марки. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40 пенсов, 1 фунт — порты острова.

18.11. Скауты. 8, 11, 24, 26, 29 п. — парад, портреты и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. о-в. МЭН. 5.10. 150-летие почтового контракта. 12; 19,5 пенсов — пароход «Мона» и др.

5.10. Рождественский выпуск. 8, 11 п. — символические рисунки.

5.10. Доплатные марки. 1, 2, 5, 10, 20, 50 п. 1, 2 фунта — герб острова.

ГИБРАЛТАР. 22.9. Памятные даты. 0,5; 15,5; 60 пенсов — 100-летие торговой палаты, 100-летие военной почты, 75-летие скаутизма.

ДАНИЯ. 26.8. Стандартный выпуск. 1.60, 2.30 кроны — портрет королевы. Выпуск произведен в связи с изменением почтовых тарифов.

26.8. 200-летие со дня рождения поэта Стена Блихера. 2 кр. — портрет.



23.9. 500-летие книгопечатания в Дании. 1.80 кр. — типографский станок 1482 г.

23.9. 100-летие со дня рождения датского художника и писателя Р. С. Петерсена (1882—1949 гг.). 1.50, 2.00 кр. — рисунки художника «Три маленьких человечка», «Петер и пингвин Пинг».

ИРЛАНДИЯ. 29.7. Морская фауна. 2x22, 26, 29 пенсов — акула, устрица, лосось, креветка. Тираж 1 млн. серий.

ИСЛАНДИЯ. 8.9. Год пожи-

лых людей. 800 эйре — «Горный пейзаж» И. Конрадсона.

8.9. Известные исландцы. 900 э. — Т. Свейнсдоттир — сестра милосердия и общественная деятельница.

ИСПАНИЯ. 7.7. Живопись Эль-Греко. 13, 20 песет. Тираж 10 млн. серий.

16.7. День почтовой марки. 14 п. — карта, письмо. Тираж 15 млн.

ИТАЛИЯ. 10.9. 500-летие со дня смерти Федерико да Монтефельтро. 200 лир — бюст, дворец. Тираж 5 млн.

МОНАКО. 11.6. 29-я ассамблея Международного охотничьего совета. 1.60 франков — символический рисунок.

30.9. Генеральная ассамблея Международной ассоциации библиофилов. 1.60 фр. — символический рисунок.

8.11. Искусство. Картины Г. Клериззи. 3,5 фр. — казино Монте-Карло (1870 г.),



парадный вход во дворец принца Монако (1813 г.).

8.11. Красный Крест. Подвиги Геркулеса. 2.50 + 0.50, 3.50 + 0.50 фр.



8.11. Выдающиеся личности мирового искусства. 1.60, 1.80, 2.60, 4, 4 фр. —



Николо Паганини, Анна Павлова, Игорь Стравинский, Эдуар Мане, Жорж Брак. На марках в 4 фр. изображены картины Э. Мане «На лодке» и Ж. Брака «Черные рыбы».



8.11. Международный конкурс икебаны. 1.60, 2.60 фр. — цветы.

8.11. Международный цирковой фестиваль в Монако. 1.60 фр. — клоун, акробат, слон.

8.11. Рождественские марки. 1.60, 1.80, 2.60 фр. — символические рисунки. Марки выпущены также в виде блока.

8.11. 100-летие первого международного полярного года. 1.60 фр. — полярные исследования.

8.11. 1000-летие открытия Гренландии викингами. 1.60 фр. — викинги у берегов Гренландии.

8.11. 2000-летие со дня смерти римского поэта Вергилия. 1.80 фр. — Вергилий, высадка Юлия Цезаря в порту Монако (50 г. до н. э.).

8.11. Стандартный выпуск. 1.80 фр. — флора.

ФИНЛЯНДИЯ. 16.8. Почтово-благотворительный выпуск в фонд Красного Креста. 0.90 + 0.10, 1.10 + 0.15, 1.20 + 0.20 марки — соя садовая, норка и др. Тираж 1 млн. серий. Серия выпущена к III Международному териологическому конгрессу в Хельсинки.



1,9. Стандартный выпуск. 0.90 м. Марка выпущена в рулонах.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 4.8. Здания почтовых отделений Австралии. 7x27 центов. Почтовые отделения в Форбсе (1881 г.), Флемингтоне (1890 г.), Рокгемптоне (1892 г.), Кингстоне (1869—1870 гг.), Йорке (1893 г.), Лонсестоне (1872 г.) и Алис-Спрингсе (1872 г.)



АЛЖИР. 7.7. 20-летие независимости. 0.50, 0.80, 2 динара. Блок. 5 д. — символические и аллегорические рисунки.

АНГИЛЬЯ. 2.8. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10 центов, 2.50, 3 доллара. Блок 5 д. — футбол в рисунках У. Диснея.

АНТИГУА и БАРБУДА. 28.6. 100-летие со дня смерти Чарльза Дарвина. 10, 50, 90 центов, 3 доллара. Блок 5 д. — флора и фауна.

АРГЕНТИНА. 3.7. Изобразительное искусство. 2000, 3000 песо — «Органист» А. Севери, «Цветы в воде» С. Когорньо. Тираж 5000 серий.

БАНГЛАДЕШ. 22.5. 10-летие конференции ООН по охране окружающей среды. 50 пайсов — лодка на реке.

22.5. Служебный выпуск. Надпечатка «Service» на стандартной марке в 60 п.

БАРБАДОС. Ноябрь. 250-летие со дня рождения Д. Вашингтона. 10, 55, 60 центов, 2.50 доллара — герб, дом Д. Вашингтона, Д. Вашингтон принимает присягу и др.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. Июль. Картины П. Пикассо. 80, 100, 185, 350 франков. Блок 500 фр. — «Ребенок с голубем» (1901 г.), «Автопортрет» (1901 г.), «Авиньонские девушки» (1907 г.) и др.

БРАЗИЛИЯ. 9.7. 50-летие революции 1932 г. Блок. 140 крузейро — памятный обелиск, лента. Тираж 3 млн. 16.7. Архитектура барокко. 3x17 кр. — церкви в различных городах. Тираж 1 млн. серий.

24.7. 800-летие со дня рождения Франциска Асизского. 21 кр. — репродукция картины Джотто. Тираж 1,5 млн.

31.7. Стандартный выпуск. 50 кр. — пшеница.

ВАНУАТУ. 1.9. 75-летие скаутизма. 15, 20, 25, 45, 75 вату — лагерный костер, первая помощь, строительство сигнальной вышки и др.

16.11. Рождественские марки. 15, 25, 35, 45 в. — марки выпущены также в виде блока.

ГАНА. Июль. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 20, 65, 80 песа, 1, 2 седи — доктор, сестра, ребенок, Р. Кох и др.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. Март. Великие мореплаватели. 3.50, 5, 6, 30, 35, 40 песо. Блок 50 п. — Эрик Рыжий (940—1010 гг.), Васко да Гама (1469—1524 гг.) Ф. Магеллан (1480—1524 гг.), Ж. Картье (1491—1557 гг.), Ф. Дрейк (1540—1596 гг.), Д. Кук (1725—1779 гг.), Х. Колумб (1451—1506 гг.).

ГРЕНАДА. Июль. 100-летие со дня рождения Ф. Д. Рузвельта. 10, 60 центов, 1.10, 3 доллара. Блок 5 д. — деятельность президента, портрет.

ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ. Июль. 100-летие со дня рождения Ф. Д. Рузвельта. 30, 40, 70 центов, 3 доллара. Блок 5 д.

ГРЕНЛАНДИЯ. 2.8. История Гренландии (1), 2 кроны + 40 эре — Эрик Рыжий, первая колонизация Гренландии (982 г.).

ЗАПАДНОЕ САМОА. 24.5. 20-летие независимости. 18, 23, 25 сене, 1 тала — грузовой корабль «Форум Самоа», самолет «Боинг 747» и др. Август. 75-летие скаутизма. 5, 38, 44 с., 1 т. — прокладка маршрута по карте, салют скаутов и др.

ИНДИЯ. 19.6. Запуск искусственного спутника Земли. 2 рупии — спутник на орбите. Тираж 2 млн.

1.7. 100-летие со дня рождения Б. Ч. Роя. 50 пайсов — портрет.

ИНДОНЕЗИЯ. 28.6. Гербы провинций. 2X100 рупий — центральный Целебес, юго-восточный Целебес. Тираж 7.75 млн. серий.

ИРАК. 1.6. 10-летие национализации нефтяных компаний. 5, 45, 50 филсов — символические рисунки. Тираж 200 тыс. серий.

ИРАН. 27.6. Годовщина убийства аятоллы Бехешти. 10 риалов — портрет.

ЯАР. 1.7. Электросвязь. 25, 50, 60, 75, 100, 125 филсов.

КАЙМАНОВЫ О-ВА. 24.8. 75-летие скаутизма. 3, 20, 30, 50 центов — эпизоды

деятельности скаутов.

КАНАДА. 30.6. День Канады. 12X30 центов. Марки выпущены в малом листе из 12 марок. На каждой из марок воспроизведена картина канадского художника, посвященная одной из 10 канадских провинций и 2 территорий. Используются картины А. Джексона, К. Пратта, Р. Ришара и др. Тираж 5,4 млн. листов.



КОЛУМБИЯ. 2.6. Туризм. 20 песо — морской курорт Солано. Тираж 300 тыс.

21.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 15X9 п. — колумбийские футбольные клубы.

16.6. Туризм. 2X20 п. — озеро Тота, деп. Бояка. Тираж 200 тыс. серий.

КУВЕЙТ. 17.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 30, 80 филсов — эмблемы ФИФА, национальной футбольной ассоциации, Олимпийского комитета и др. Тираж 260 тыс. серий.

14.7. 10-летие музея науки. 30, 80 ф. — символические рисунки.

ЛАОС. 5.5. Бабочки. 1, 2, 3, 4, 5, 6 кьят — различные бабочки. Тираж 103 тыс. серий.

15.7. 250-летие со дня рож-

дения Д. Вашингтона. Президенты США. 4, 6, 14, 17, 23, 27, 31, 35, 50, 55 центов. Блок. 1 доллар — битва при Йорктауне.

МЕКСИКА. 29.5. Туризм. 80, 80 сентаво, 1.60, 1.60 песо — водопад, скалы, древний город индейцев майя и др. Тираж 1 млн. серий.

13.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 1.60, 4, 7 п. — эпизоды игры

в футбол. Тираж 1 млн. серий.

МАЛАВИ. Сентябрь. Чемпионат мира по футболу. 7, 20, 30 тамбала. Блок 1 квача — футболисты, кубок, стадион в Мадриде, голкипер.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. Август. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 90 центов, 1.50, 3, 5 рупий. Блок. 10 р. — эпизоды игры в футбол.

МОЗАМБИК. 25.6. 20-летие создания ФРЕЛИМО. 4, 8, 12 метикал — символические рисунки. Тираж 130 тыс. серий.



НАУРУ. 11.10. 75-летие разработки фосфатов. 5, 10, 30, 60 центов. Блок 1 доллар — корабль «Файдо» с первым грузом фосфатов (1907 г.), локомотив, карьеры и др.

НИГЕР. Июль. Рисунки Норма-на Роккуэлла. 65, 85, 110, 150 франков.

НИГЕРИЯ. 10.6. 10-летие конференции ООН по охране окружающей среды. 10, 20, 30, 45 кобо — деревья, восстановление лесов и др. Тираж 1 млн. серий.

НИКАРАГУА. 12.3. Всемир-

новый день электросвязи. 25 кордоба — карта, спутник и др. Тираж 347 тыс.

26.3. Бабочки. 50 сентаво, 1.20, 1.50, 2, 3, 3.50, 4 к. — различные виды бабочек. Тираж 152,5 тыс. серий.

13.5. Центральноамериканские и карибские игры. 10, 15, 25, 50 сентаво, 2.50, 3, 9 кордоба. Блок. 10 кордоба — велосипедный спорт, плавание, гандбол, бокс, футбол, бейсбол. Тираж 172,5 тыс. серий и 75 тыс. блоков.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 7.7. Парусные корабли. 44, 59 франков — транспорт, сторожевой корабль.



НОРФОЛК. 7.9. Рождественские марки. 27, 40, 75 центов — самолеты, обеспечивавшие снабжение острова в 1942 г.

9.11. Военная униформа. 27, 40, 55, 65 центов.

ПИТКЭРН. 19.10. Рождественские марки. 15, 20, 50 центов, 1 доллар — рисунки по произведениям Рафаэля.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 12.7. Полинезийский фольклор. 12, 13, 17 франков — коронация полинезийского короля.

12.8. VI чемпионат мира по парусному спорту. 90 фр. — эмблема, катамаран.

РОЖДЕСТВА, о-в. 18.10. Рождественский выпуск. 24, 40 центов — фигурки из бумаги. Марки выпущены в одном листе.

РУАНДА. 6.7. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 20, 30 с. 1.50, 8, 10, 20, 70, 90 фр. — эпизоды игры в футбол.



САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.

21.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982.

6×15, 2×25 добра. Блок.

75 д. — эпизоды игры в футбол.

Марки выпущены с купонами, на которых изображена карта Испании. Тираж 10 тыс. с зубцами и 2 тыс. без зубцов.

Каждая марка выпущена также в виде отдельного листа.

21.6. Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-82».

2×15 д. — сверхскоростной поезд и паровоз «Ракета» 1825 г., моноплан Блерио (1909 г.) и самолет «Конкорд».

Марки выпущены в одном листе, разделенные купоном с изображением Эйфелевой башни. Тираж 10 тыс. с зубцами и 2 тыс. без зубцов.

СВАЗИЛЕНД. 9.11. Общество Красного Креста. 5, 20, 50 центов, 1 лилангени — сестра с ребенком, Анри Дюнан и др.

СЕНЕГАЛ. Июнь. Насекомые: 75, 80, 100 франков — различные стадии развития насекомых.

СИНГАПУР. 7.8. Маяки. 10, 75 центов, 1 доллар — маяки 1896, 1851, 1855 гг.

СОЛОМОНОВЫ о-ва. 20.9. Стандартный выпуск. 10 долларов — черепаха.

США. 2.8. Черные американцы. 20 центов — Д. Робинсон, первый черный игрок высшей лиги по бейсболу.



ТАНЗАНИЯ. 15.7. Известные животные. 50 центов, 1, 5, 10 шиллингов — шимпанзе Фифи, слон Бахати и др.

Марки выпущены также в виде блока.

ТЕРКС и КАЙКОС, о-ва. 26.8. Авиационный транспорт. 5, 15, 55, 90 центов. Блок. 2 доллара — различные самолеты над островами.

ТОНГА. 7.7. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982.

32, 47, 75 сениги, 1.50 паанга — эпизоды игры в футбол.

ТУНИС. 26.6. Семья. 80 миллионов — члены семьи за различными занятиями.

УГАНДА. Июль. 75-летие скаутизма. 5, 20, 50, 100 шиллингов. Блок 150 ш. — скауты, первая помощь и др.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Июль. Стандартный выпуск «Корабли» переиздан с датой «1982 год».

ЧАД. 15.7. 75-летие скаутизма. 30, 40, 50, 60, 80, 300 франков. Блок 500 фр. — скауты ФРГ, Верхней Волты, Мали и др. стран. На золотой фольге выпущена марка в 1500 фр. и блок 1500 фр. С зубцами и без зубцов.

31.7. Олимпиада 1984 г. в Лос-Анджелесе. 30, 40, 50, 60, 80, 300 фр. — гимнастика, конный спорт, бег с препятствиями и др. Выпущена на золотой фольге марка в 1500 фр. и два блока по 1500 фр.

ШРИ-ЛАНКА. 5.7. Политический лидер XVII века Сангара Теро. 50 центов — портрет. Тираж 1 млн.



ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Июнь. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982.

40, 60, 100, 200 бипквелей — футболисты, пальма, эмблема чемпионата и др.

ЭФИОПИЯ. 12.7. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 15, 20, 30, 35, 80 центов — Р. Кох, микроскоп, легкие человека и др. Тираж 100 тыс. серий.

ЯМАЙКА. 12.7. 75-летие скаутизма. 20, 45, 60 центов, 2 доллара — скауты, портрет и др. Марки выпущены также в виде блока.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Шухгалтер М. Я.— 270080, Одесса, ул. Филатова, 10А, кв. 47. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, Тувы по манколистам, карточки с оригинальной маркой. Предлагаю м. соцстран и капстран.

Чернов М. В.— 658221, Алтайский край, Рубцовск, ул. Ленинградская, 2А, кв. 69. Коллекционирую м. всего мира «Живопись», «Фауна». Ищу партнера по обмену за рубежом.

Васильев С. И.— 310129, Харьков, ул. Уборевича, 46В, кв. 43. Меняю и реализую м. СССР 1918—1982 годов, м. всего мира. Ищу литературу по коллекционированию.

Лашевич В. В.— 316002, Кировоград, пер. Ковалевский, 11/7, кв. 10. Меняю м. СССР с 1960 года, карточки и конверты с оригинальной маркой, МК, КПД и СГ «Олимпиада-80». Реализую м. соцстран «Флора», «Фауна». Ищу гашеные м. СССР 1925—1959 годов по манколисту. Без согласования не высылать. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Дубсаров В. Н.— 308024, Белгород, ул. 5 августа, 32, кв. 83. Ищу м., КПД, КМ всего мира 1979 года, посвященные Международному году ребенка. Без согласования не высылать.

Кочугов Ю. В.— 462351, Новотроицк, ул. Советская, 132, кв. 65. Приобрету чистые м. СССР «Космос» 1957—1966 годов, «Спорт» 1957—1970 годов, «Выдающиеся люди» 1956—1970 годов, «Лениниана» 1957—1971 годов, «Живопись» 1960—1972 годов по манколисту.

Щербаков Л. И.— 129327, Москва, а/я 3. Меняю и реализую карточки с оригинальной маркой, блоки СССР с 1961 г. Реализую филматериал «Олимпиада-80». Желаю получить карточки с оригинальной маркой по манколисту.

Юрко Л. Г.— 332440, Запорожская обл., Бердянск,

а/я 52. Ищу чистые м. Югославии 1931—1960 годов по манколисту, м. Сербии, Хорватии, Боснии, Герцеговины, Черногории, цельные вещи Югославии, материалы, посвященные И. Броз Тито. Меняю новинки чистых м. ГДР, Югославии, Италии, ФРГ, США, Англии, Японии, Бразилии.

Захарьян В. С.— 192284, Ленинград, б-р Загребский, 5, кор. 3, кв. 236. Меняю м. СССР 1918—1980 годов, м. всего мира «Космос», «Спорт», «Живопись» на м. СССР 1918—1958 годов, конверты с оригинальной маркой.

Романцевич Е. А.— 127567, Москва, ул. Корнейчука, 16, кв. 70. Меняю карточки и конверты с оригинальной маркой, КПД, СГ на чистые м. СССР № 2514, 2624, 2625, 2694, 2780, 2781, 3864 тип I, 2282, 2283, 2229, 2214, 2215, 1803, 1842.

Познахирко С. Н.— 107014, Москва, ул. М. Остроумовская, 1А, кв. 220. Меняю м., конверты, СГ «Космос», карточки, конверты с оригинальной маркой на хронологию м. Австрии, ФРГ, США; м., конверты, СГ «Космос».

Зубов М. Ю.— 676730, Амурская обл., Райчихинск, а/я 3. Меняю и реализую м. всего мира до 1930 года, м. Тувы, хронологию чистых м. СССР, тематику м. всего мира с 1950 года, карточки с оригинальной маркой, фил. литературу, значки Тувы на филматериал «Зимние Олимпийские игры», «Собаки».

Аузиньш В. Ж.— 229800, Латвийская ССР, Тукумс, ул. М. Парка, 42. Меняю м., СГ, КПД, МК СССР и соцстран на м. «Космос», «Спорт». Ищу партнера по обмену за рубежом.

Херцманис А. Э.— 229800, Латвийская ССР, Тукумс, ул.Энгельса, 18, кв. 7. Меняю м., СГ, МК, КПД СССР и соцстран на филматериал «Космос», «Спорт», «Птицы», «Национальные костюмы».

Плахотник В. А.— 340048, Донецк, ул. Левицкого, 5, кв. 4. Ищу м., блоки СССР до 1958 года по манколисту.

Реализую каталог «Ивер» 1982 года, м. всего мира «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос». «Спорт», хронологию м. Франции.

Давыдов А. К.— 480050, Алма-Ата, ул. Рыскулова, 4, кв. 1. Реализую коллекцию м. всего мира (6000 штук).

Чудновский Д. В.— 197198, Ленинград, ул. Воскова, 12, кв. 7. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира «Космос», «Фауна», «Спорт». Ищу чистые м. СССР, фил. литературу, каталоги, фил. журналы Югославии, скандинавских стран. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Федорако Н. Н.— 225215, Брестская обл., Белозерск, ул. Энергетиков, 14, кв. 45. Меняю чистые м., блоки СССР 1970—1981 годов на гашеные м. всего мира «Живопись», «Фауна», чистые м. СССР по манколисту. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Сокольская Н. Е.— 252030, Киев, а/я 411/2. Меняю м. СССР с 1970 года, новинки м. соцстран, авиакарточки с оригинальной маркой на СГ и первые выпуски м. СССР «Космос», филматериал «Арктика и Антарктика», м., посвященные Колумбу. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Лазарев Ю. Н.— 334212, Ялта, Видовой проезд, 5, кв. 33. Меняю м. СССР 50—60-х годов на открытки с видами городов Ялты и Ставрополя.

Дымищ Н. А.— 105264, Москва, 7-я Парковая ул., 28, кв. 37. Меняю и реализую карточки с оригинальной маркой с 1972 года (чистые и с СГ), СГ, гашения филвыставок, СГ «Олимпиада-80», МК «Олимпиада-80» (чистые и с СГ).

Каплан Р. М.— 480100, Алма-Ата, ул. Пролетарская, 25, кв. 70. Меняю м. СССР с 1960 года, м. стран Африки французского содружества, Либерии, Ганы, бывших испанских колоний на чистые м. СССР до 1950 года, м. Либерии, испанских колоний, м. стран Африки французского содружества.

СССР
МАГАДАН ОБЛ.

ПОЧТА СССР 10.



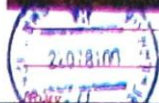
Петр Павлович Каминский



Индекс предприятия связи места назначения

3 № 219
ЯНДЫРЬ
АЭРОПОРТ

А В И А



Трудовое

АВИАПОЧТА ЧУКОТКИ

Коллекционирование почтовых документов, иллюстрирующих развитие воздушной, пароходной и железнодорожной почты Сибири и Дальнего Востока, относится к разделу филателии, который в последние годы привлекает повышенное внимание советских и зарубежных филателистов.

Ни в одном другом географическом районе страны реорганизация почтового дела не была так связана с авиацией, как на Чукотском полуострове. Известный полярный пилот М. Каминский, отдавший 25 лет высоким широтам, писал: «Чукотка до 30-х годов нашего века счи-

67 32
МАГАДАН ОБЛ.



Андрей

Главное Управл. Северного Морского Пути
при СМН СССР

Полярная Станция

Тевекиско Угрависко

30 июля 1987



30 26
ПОЧТА СССР
МАГАДАН ОБЛ.

*Петр Павлович Каминский
с. Полярный
до встречи в авиации
с П. Сидоровым*

талась почти необитаемой и бесполезной землей.¹

6 февраля 1935 года на двух самолетах пилоты Водопьянов и Линдель выполнили почтовый рейс из Хабаровска на мыс Шмидта, пробив первую брешь в глухой стене, отделявшей Чукотку от мира.

Почтовые дороги прокладывались в небе Чукотки трудно и долго. Сейчас это кажется невероятным, но еще в середине 30-х годов на доставку письма из центральных районов страны в чукотские поселки требовался целый год. В этих условиях опорными пунктами заново создавшейся почтовой службы и особенно системы авиапочтовой связи служили не старинные населенные пункты вроде Марково или Анюйска, а быстро растущие молодые культбазы и полярные станции на побережье.

Важной вехой в развитии авиапочты на Чукотке явилось образование в рамках тогдашнего Дальневосточного края Чукотского национального округа (10 декабря 1930 года). По существовавшему тогда административному делению округ имел три района: Анадырский — с центром в Ново-Мариинске (он же Анадырь), Уэленский — с центром в Уэлене и Эскимосский — с центром в Чаплино. О том, с чего начинали окружные власти организацию почты, говорит следующий отрывок из отчетного доклада президиума Чукотского окрисполкома, направленного Дальневосточному крайисполкому и охватывающего период со второго полугодия 1931 года по 1933 год. Именно в тот период на территории вновь образованного национального округа в насе-

ленных пунктах со стабильным населением создавались местные административные центры — сельские Советы. Число их дошло до 20, и вот они-то — наряду с уже существовавшими и сформировавшимися до конца 30-х годов поселками — составили ядро первой авиапочтовой сети на Чукотском полуострове.

Огромных трудов стоило окружным властям обеспечение почты такими транспортными средствами как легкомоторная авиация. От нее ждали многого. Но в документах тех лет встречаются ссылки на неблагоприятное положение с почтовым обслуживанием населения. В объяснительной записке Чукотского окрисполкома к пятилетнему плану округа на 1933—1937 годы признается: «Народная связь находится в весьма неудовлетворительном состоянии...»²

Итак, опорными пунктами авиапочты на Чукотке стали почтовые отделения, сформировавшиеся к середине 30-х годов в тогдашних райцентрах: Анадыре, Уэлене, Чаплино, Усть-Белой, Марково.

Представляют известный интерес для исследователя ряд старых почтовых отделений, открытых в труднодоступных населенных пунктах на побережье Берингова пролива.

Говоря об истории авиапочты на Чукотском полуострове, нельзя не назвать поселок Уэлен — самый северо-восточный населенный пункт нашей страны и всей Азии. При взгляде на карту бросается в глаза, как постепенно рedeют к востоку кружочки населенных пунктов, и самый последний одинокий кружочек — в конце полуострова — Уэлен. Уже в начале 30-х годов здесь находилось почтовое отделение, действовала полярная станция, работающая и поныне. Кстати, тогда и получил по-

селок известность: он упоминался в связи со знаменитой челюскинской эпопеей. В довоенные годы было принято написание через два «л»: Уэллен. Так оно утвердилось когда-то и на почтовом штемпеле.

Автору довелось летом 1981 года побывать в маленьком домике уэленской почты, стоящем прямо на берегу бухты. Работники отделения связи с индексом 686950 гордятся им, собирают материалы об истории самой северо-восточной почты СССР.

Но известны случаи, когда то или иное отделение связи, сыгравшее важную роль в развитии авиапочтового дела, по разным причинам прекращало свое существование.

Особенно следует сказать о почтовых рейсах на остров Врангеля.

6 февраля 1935 года Водопьянов и Линдель выполнили почтовый рейс из Хабаровска на мыс Шмидта, продолжив затем свой полет дальше на север, до острова Врангеля, чтобы доставить туда почту. Сейчас почтовые операции осуществляются через райцентр Мыс Шмидта. В момент открытия отделения связи на острове — в 1954—1955 годах — здесь применялся календарный штемпель «Остров Врангеля». Авиапочтовые отправления с гашением этим штемпелем — чрезвычайно редкие документы почтового обращения. Имеющиеся в коллекции автора радиogramма и конверт имеют следующие даты гашения: 25.8.59 (литера «а») и 30.9.65 (литера «б»). В регистрационной книге контрольных оттисков Чукотского окружного узла связи имеются оттиски штемпелей с датами

¹ Каминский М., В небе Чукотки, М., «Молодая гвардия», 1973, с. 207.

² ГА Хабаровского края, ф. р. 353, оп. 1, д. 196, л. 24—27.

1961 года (литера «б») и 1962 года (литера «а»). В заметке Е. Миловидова «Арктическому поселку Ушаковский — 50 лет» указывалось, что штампы «заказное» и «заказное авиа» в отделении связи «Остров Врангеля» не известны³. Тем не менее есть доказательства применения этих именных вещей — упоминавшаяся регистрационная книга.

О переименовании отделения связи «Остров Врангеля» на «Ушаковский» с соответствующей заменой календарных штемпелей в 1966 году уже писалось. Невосвещенной в филателистической литературе осталась история второго почтового отделения на острове. Оно действовало в 60-е годы при полярной метеостанции Бухта Сомнительная, обслуживавшей островной аэропорт. Как свидетельствует заместитель начальника Чукотского окружного узла связи, в прошлом вся почта для острова Врангеля поступала через Бухту Сомнительную, где действовала вертолетная площадка, принимавшая вертолеты с мыса Шмидта. Основная часть корреспонденции обрабатывалась календарным штемпелем «Бухта Сомнительная», но с переводом вертолетной площадки в поселок Ушаковский потребность в услугах связи отпала.

...Прошли годы, и вот теперь маршруты почтовых самолетов и вертолетов пронизывают огромную территорию Чукотского полуострова, как кровеносные сосуды живое тело. Сейчас в Чукотском автономном округе восемь районных узлов связи, а по состоянию на конец 1981 года общее число действующих отделений связи составило 88. Ныне в шесть узлов связи авиапочтовая корреспонденция

³ «Филателия СССР» № 7, 1976, с. 7.

№ п/п	Название отделения связи	Примечание	
1	Анадырь	Закрото в конце 60-х гг.	
2	Марково		
3	Ваеги		
4	Еропол		
5	Ламутское		
6	Чуванское		
7	Канчалан		
8	Усть-Белая		
9	Снежное		
10	Бухта Провидения		
11	Урелики		
12	Чапличио		Закрото
13	Яндракинот		
14	Сиреники	Тип 1: «Авиа. Биллинг» Тип 2: «Авио. Биллинг»	
15	Нунлигран		
16	Энмелен		
17	Певек		
18	Валькумей		
19	Западный		
20	Шелагский		
21	Биллингс		
22	Лаврентия		
23	Лорино		
24	Биллингс		Тип 1. «Авиа. Биллинг» Тип 2. «Авио. Биллинг»
25	Лаврентия	Штамп употребляется	
26	Лорино		
27	Нешкан		
28	Уэлен		
29	Энурмино		
30	Эгвекинот		
31	Иультин		
32	Амгуэма		
33	Конергино		
34	Мыс Шмидта		
35	Рыркария		Современное написание: Рыркарий
36	Ванкарем	Современное написание: Нутзпэльмен	
37	Нутепельмен		
38	Остров Врангеля	На штампе: «Остров-Врангеля»	
39	Бухта Угольная		
40	Алькатваам	Переименовано: Нагорный	
41	Хатырка		
42	1-е Поле — Угольная		
43	Островное		

идет из Анадыря: в Чаунский (райцентр — Певек, островное отделение связи — Айон), Шмидтовский (райцентр Мыс Шмидта, островное отделение связи — Ушаковское на о. Врангеля), Иультинский (райцентр Эгвекинот), Провиденский (райцентр Провидения), Чукотский (райцентр Лаврентия), Беринговский (райцентр Нагорный). Лишь Билибинский районный узел связи получает почту не из Анадыря, а из областного

центра Магадана. Объясняется это спецификой экономических связей, хотя расстояние воздушным путем до Билибино от Магадана ровно вдвое длиннее (1520 км), чем от Анадыря.

Самая же протяженная местная, то есть внутриокружная почтовая авиалиния связывает Анадырь с Чаунским районным узлом связи: до райцентра — города Певека 1015 км. Установлено интенсивное авиасообщение, вызванное, во-первых, на-

личием в районе значительного количества селений, а во-вторых, тем, что Певек является одним из пунктов промежуточной посадки на самой протяженной внутрисоюзной линии Аэрофлота Анадырь — Москва. Авиакорреспонденция доставляется в Чаунский район большими самолетами, а затем через Певек вывозится «малой авиацией» в соседние районы Чукотки.

В последнее время Анадырь оказался в эпицентре «почтовой активности». Объяснение этому дал заместитель начальника Чукотского окружного узла связи С. Р. Маценко, сказав, что дело здесь не только в том, что в административном центре располагается и крупнейшее предприятие связи. Сразу два узла связи — Чукотский окружной и Анадырский районный дислоцируются в весьма напряженном треугольнике: Анадырь — Шахтерский — Угольные Копи. В центре этого треугольника и находятся «воздушные ворота» Чукотского полуострова —

Анадырский аэропорт, ныне один из самых активных в Арктике. Почты 100 процентов проходящего почтового потока — авиапочта. Роль обменного пункта отведена Шахтерскому. При обработке почты здесь используется так называемый «самолетный» календарный штемпель — с контурным изображением самолета и надписью: «Шахтерский 3 Магадан. обл.» Диаметр штемпеля — 30 мм, и он аналогичен подобным штемпелям, используемым обменными пунктами при некоторых аэропортах, в частности — Эгвекинот.

В Анадырском аэропорту находится отделение связи, применяющее календарный штемпель того же диаметра с надписью: «Анадырь аэропорт Магадан. обл.». В отличие от штемпелей этого вида, используемых в ряде аэропортов страны, здесь нет изображения самолета. Почта обрабатывается двумя экземплярами штемпелей, отличающихся литерами («а» и «б»). Интересно, что и в тексте именной вещи — штампа заказной регистрации имеется указание на специфическую функцию отделения связи: Географического общества СССР, «Анадырь аэропорт».

Анализ авиапочтовой функциональности календарных штемпелей и штампов авиазаказной регистрации был бы весьма неполным без ссылки на штампы «Заказное авиа», которые в свое время применялись во многих отделениях связи Чукотского полуострова. Именно на Чукотке эти именные вещи получили особенно широкое распространение — ими было оснащено примерно 50 процентов всех отделений связи. И это может служить еще одним свидетельством всеохватывающего значения авиации в развитии почтового дела на самой дальней окраине нашей страны. Примерно в середине 70-х годов штампы «Заказное авиа» были почти повсеместно на Чукотке изъяты из обращения и в 1981 году еще применялись в некоторых отделениях связи (Провидения, Уэлен) параллельно со штампами «Заказное» современного образца.

Сведения о чукотских штампах «Заказное авиа» приводятся в перечне.

Е. САШЕНКОВ,
действительный член
Географического общества СССР,
член клуба «Полярфил»

ПОДДЕЛКИ ЗЕМСКИХ МАРОК

Крайняя редкость отдельных выпусков земских почтовых марок еще в прошлом веке привела к изготовлению их подделок, а примитивность рисунков значительно облегчала работу фальсификаторов.

Особые споры коллекционеров и сомнения жюри международных филателистических выставок вызывают подделки первых марок Духовщинского и Нолинского уездов.

ДУХОВЩИНСКИЙ УЕЗД СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ

По данным каталога К. Шмидта, марки № 1—1а известны всего в пяти экземплярах. Однако о подделках этих эмиссий в филателистической литературе никогда не сообщалось.

Впервые сомнения в подлинности экспонировавшихся на одной из международных выставок марок № 1 и 1а зародилось у коллекционеров Н. Мандровского и Б. Стеньшинского.

О первых марках Духовщинского уезда сообщил

журнал «Le Timbre Post» № 143 за ноябрь 1874 г. Заметка была иллюстрирована рисунком этой марки. (рис. 1).

В дальнейшем все каталоги неизменно воспроизводили именно этот рисунок марки № 1, отличающийся от

последующих изданий строчной буквой «п» в слове «почта» и отсутствием точки после этого слова.

Известно, что марки Духовщинского уезда печатались типографским способом с клише, составленного из букв типографского шрифта и линеек, образующих марочные рамки. Вполне естественно, что стыки линеек и их взаимные смещения всегда заметны на марках. На журнальных и каталожных иллюстрациях марки № 1 стыков линеек и их взаимных смещений нет — рамки представляют собой непрерывные линии.

Рассмотренные нами 9 марок и их фотокопии из отечественных и зарубежных собраний полностью копируют журнальную иллюстрацию марки № 1. Линии рамок на рассмотренных марках нигде не прерываются. Кроме того, все марки имеют один и тот же дефект в слове «Земской» — левая ножка буквы «м» имеет штрих, идущий вниз, а между буквами «о» и «й» — штрих, идущий вверх до наружной рамки (рис. 2).

Эти дефекты могли получиться при переносе изображения рисунка марки из журнала или каталога на камень, с которого и печатались все 9 фальшивых марок № 1.

Сомнений у коллекционеров они, видимо, не вызвали, так как точно копировали рисунок из журнала и каталогов.

В монографии К. Шмидта и А. Фаберже впервые даны фотокопии подлинных четырех марок № 1—1а. На всех марках ясно видны стыки и взаимные смещения линеек, образующих рамки (рис. 3).

Сравнение илл. 1 с фотокопиями подлинных марок (рис. 3) дало возможность установить также и различие в начертании буквы «е» в слове «цена» (рис. 4).

Подделки печатались как на синей бумаге, похожей



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

на подлинную, так и на бумагу разных цветов, в том числе и на фиолетово-розовой, на которой печатались только долговые марки номиналом 6 коп.

Местонахождение подлинных марок № 1—1а в настоящее время не известно. Нет их и в Музее связи им. А. С. Попова.

Подводя итог, заметим, что подделки отличаются от подлинных марок двумя существенными особенностями — отсутствием стыков и взаимных смещений линеек, образующих рамки, и начертанием верхней части буквы «е» в слове «цена». Марки же, изготовленные с упомянутого камня, имеют также дефекты в слове «Земской».

Чем же объяснить, что на протяжении многих лет фальшивые марки считались подлинными и даже успешно демонстрировались на крупнейших филателистических выставках?

На наш взгляд, это могло произойти потому, что все ориентировались лишь на характерное отличие марок № 1 — малая буква «п» в слове «почта» и отсутствие точки после него. Что касается отсутствия стыков линеек, образующих рамки, которые обязательно будут при типографском способе печати с наборных клише, — никто об этом не задумывался.

НОЛИНСКИЙ УЕЗД ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ

Марки № 1, как отмечает в каталоге К. Шмидта, известны в 15 экземплярах, причем только одна из них негашеная. Информация о марках впервые дана в журнале «Le Timbre Post» № 127 за 1873 год. Публикация была иллюстрирована изображением подлинной марки (рис. 5). Как и марки Духовщинского уезда, первая марка Нолинского отпечатана с клише, составленного из букв типографского шрифта и линеек, образующих рамки.

В каталоге К. Шмидта приведены фотокопии пяти типов нолинской марки № 1. Все марки характерны отсутствием точки после «мар» (верхняя строка «Поч. мар»), а также расположением верхних угловых цифр не в центрах квадратов, а смещенных к наружным боковым линиям рамки. Что касается нижних углов цифр, то они расположены в центрах квадратов лишь у типов № 4 и № 5, у остальных трех типов цифры также смещены к боковым сторонам наружной рамки.

В январском номере журнала за 1881 год опубликована заметка о появлении марок № 1 в листах, состоящих из трех горизонтальных ря-

дов по две марки в каждом. Автор пишет, что эти типографские марки имеют отличия в начертании маленьких двоек, у которых подножка не имеет вертикального окончания, и предполагает, что это спекулятивный выпуск. Заметка иллюстрирована маркой, у которой отсутствуют характерные для типографского набора стыки и взаимные смещения линеек, образующих марочные рамки (рис. 6).

Не исключено, что именно этой иллюстрации коллекционеры обязаны появлению литографской подделки марок.

Нам известны как литографские подделки марок Нолинска № 1, выполненные на белой бумаге, так и типографские подделки, изготовленные с наборных клише на светло-коричневой бумаге.

Как литографские, так и типографские подделки марок характерны общим признаком,— в тексте «Поч. мар»

имеются точки, а угловые цифры поставлены в центре квадратов (рис. 6).

Поддельвались также и марки Нолинска № 3 и № 4. Подлинные марки печатались типографским способом на серо-белой бумаге, покрытой с лицевой стороны блестящим зеленым слоем. Подделки печатались литографским способом на обычной зеленой бумаге, окрашенной как с лицевой, так и с клеевой стороны марок.

Коллекционеры должны помнить, что марки, отпечатанные типографским способом с клише, составленного из букв типографского шрифта и линеек, образующих марочные рамки, должны иметь видимые стыки этих линеек, как в местах пересечения или соединения, так и их возможные смещения в соединениях (пересечениях).

Д. КУЗНЕЦОВ

Тула

СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ ПЕРВОГО ДНЯ*

С 1962 по 1981 год Министерство связи СССР изготовило более 200 художественных почтовых штемпелей первого дня. Они посвящены успехам советского народа в строительстве развитого социалистического общества, выдающимся деятелям партии и Советского государства, достижениям науки и техники, искусству, спорту.

Применялись штемпеля на Московском и на Международном почтамтах и, как исключение, по одному штемпелю использовались в Ленинграде, Мурманске, Звездном городке и на космодроме Байконур. При гашении на Международном почтамте применялась красная мастика, а на всех остальных предприятиях связи — черная. Другие цвета мастики являются продуктом

самостоятельного творчества отдельных коллекционеров.

Основная масса штемпелей — одиночные, но применяются и серийные ручные или машинные, изготовленные по одному поводу с одинаковыми текстами и одной формы. Например, три штемпеля, посвященные 40-летию республик Прибалтики, играм XXII Олимпиады в Москве. Некоторые из них снабжались календарной переводной датой — в частности, три штемпеля к серии марок «Туризм по Золотому кольцу». Гашение марок этой

серии проходило первым штемпелем: 16.11.78 и 25.12.78; вторым: 05.09.79 и 10.10.79 и третьим: 27.02.80 25.03.80 и 30.04.80 г.

В 1969—1977 гг. для гашения поступивших в почтовое обращение некоторых серий марок и блоков использовались два ручных штемпеля — один в первой половине дня, другой — во второй. Эти штемпеля, в связи с ручным изготовлением нескольких оригиналов, различаются мелкими деталями рисунка, размерами и формой букв, цифр. Их принято называть штемпелями с разновидностью по типам.

Для гашения почтовой корреспонденции были использованы 24 пары штемпелей со следующими датами: 25.12.69; 01.01.70; 15.04.70; 16.03.71; 24.06.71; 14.10.71;

* Продолжение. Начало см.: «Филателия СССР» № 8, 1977 г. и № 7, 1979 г.

Специальные художественные почтовые штемпеля, время применения которых совпало с днем выпуска марок и блоков в почтовое обращение в 1977 и 1978 гг.



		1977 г.
12 января		70 лет со дня рождения основоположника практической космонавтики С. П. Королева (ЦФА, № 4673), Москва, почтамт
12 апреля		День космонавтики (№ 4693), Москва, почтамт, XV филателистическая выставка (№ 4693), Москва, Д-242
4 октября		20-летие космической эры (№ 4752—4758); Москва, почтамт, Всесоюзная филателистическая выставка «60 лет Великого Октября» (№ 4752—4758), Москва, К-30. Выставка «20 лет на орбите» (№ 4752—4758), Москва, Д-242. Неделя письма (№ 4752—4758), Москва, почтамт
7 октября		Принятие и введение новой Конституции СССР (№ 4759), Москва, почтамт. Всесоюзная филателистическая выставка «60 лет Великого Октября» (№ 4759), Москва, К-30
		1978 г.
21 февраля		Всесоюзная филателистическая выставка «60 лет Вооруженным Силам СССР» (№ 4799—4801), Москва, И-157
12 апреля		День космонавтики (№ 4817), Москва, почтамт
13 июля		Полет в космос второго международного экипажа (СССР — ПНР) (№ 4841), Москва, почтамт
7 сентября		Полет в космос третьего международного экипажа (СССР — ГДР) (№ 4883), Москва, почтамт
7 октября		Годовщина новой Конституции СССР (№ 4895 блок), Москва, почтамт
14 ноября		Открытие международной морской паромной переправы между СССР и НРБ (№ 4904), Ильичевск Одесской обл.
		1979 г.
1 января		20-летие победы Кубинской революции (№ 4933), Москва, Международный почтамт
11 апреля		Филателистическая выставка «К звездам» (№ 4955), Москва, Д-242
12 апреля		День космонавтики (№ 4954), МП (ручной и машинный штемпеля). Филателистическая выставка «К звездам» (№ 4954), М., Д-242
14 апреля		Чемпионат мира и Европы по хоккею (блок № 4957), М., Г-48
1 июня		Международный год ребенка (№ 4966), МП
8 августа		Выставка, посвященная 60-летию советского кино (№ 4983), М., И-223
7 сентября		Всемирная конференция за мирное и счастливое будущее всех детей (№ 4996—4999), М., К-9
18 сентября		60-летие советского цирка (№ 5000), М., В-296
	16.11.71; 12.01.72; 01.07.72; 22.11.72; 12.04.77; 27.07.77;	08.12.71; 10.05.72; 18.07.72; 15.08.72; 07.12.72; 21.06.77; 22.09.77;
	15.12.71; 07.06.72; 15.07.75; 24.06.77; 04.10.77.	
	С 1978 года в течение дня выпуска марок и блоков в почтовое обращение использовались одновременно два штемпеля — ручной и машинный (различаются они, как правило, размерами букв, цифр и т. п.). За 1978—1980 гг. для гашения почто-	
	вой корреспонденции была применена 21 пара штемпелей со следующими датами: 10.08.78; 16.08.78; 26.10.78; 28.11.78; 14.12.78; 20.12.78; 21.03.79; 16.05.79; 14.06.79; 20.06.79; 07.09.79; 15.09.79; 05.12.79; 21.01.80; 06.02.80; 12.03.80; 25.04.80; 14.05.80; 25.08.80; 15.09.80; 24.11.80.	
	Определенный интерес представляют специальные художественные почтовые штемпеля, изготовленные к различным событиям, время	

применения которых совпало с днем выпуска в почтовое обращение марок и блоков, изданных к тем же событиям, что и штемпель. Штемпеля этой группы, хотя и не имеют специальной надписи «первый день», могут быть приравнены к штемпелям первого дня. Они существенно расширяют и дополняют наше представление в области документации и истории почты.

За 1962—1980 гг. таких штемпелей насчитывалось более 120, из них: посвященных КПСС и Советскому государству — 37, исследованиям космоса — 28, достижениям науки и техники, искусству и спорту — по 14.

Таблица 1а является первой попыткой систематизировать имеющиеся сведения о них за 1977—1978 гг.

К этой же группе можно также отнести художественные почтовые штемпеля, которые с 1977 года специально изготавливались к выходу цельных вещей с памятной маркой оригинального рисунка. Они перечислены в таблице № 16.

Следует отметить, что специальные художественные штемпеля первого дня и стандартные календарные штемпеля первого дня, по видимому, должны различаться по характеру их применения. Существующая практика показывает, что специальные художественные штемпеля первого дня используются преимущественно только для гашения строго определенных марок и блоков, а стандартные — для гашения любых марок и блоков, выпущенных в этот день в почтовое обращение.

№ п/п	Время выпуска в почтовое обращение	Название карточки или конверта, дата и место применения штемпеля
1. Карточки		
1	9.02.77 г.	90 лет со дня рождения В. И. Чапаева. 9.02.77 г. Чебоксары, почтамт
2	14.09.77 г.	СССР — участник семи Олимпиад. 14.09.77 г. Москва, почтамт
3	7.10.77 г.	Новая Конституция, СССР. 7.10.77 г. Москва, почтамт
4	30.06.78 г.	Игры XXII Олимпиады. Спортивные сооружения Москвы. 30.06.78 г. Москва, почтамт (гашение проходило 3.07.78 г.)
5	21.07.78 г.	Игры XXII Олимпиады. Театры Москвы. 20.07.78 г. Москва, почтамт (гашение проходило 21.07.78 г.)
6	22.08.78 г.	Игры XXII Олимпиады. Музеи Москвы. 22.08.78 г. Москва, почтамт
7	14.09.78 г.	Игры XXII Олимпиады. Архитектура Москвы. 14.09.78 г. Москва, почтамт
8	17.10.78 г.	Мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина». 17.10.78 г. Шушенское, отд. связи
9	14.12.78 г.	250 лет со дня рождения актера Ф. Г. Волкова. 14.12.78 г. Москва, К-9; Ярославль, почтамт
10	29.08.80 г.	50 лет Московскому авиационному институту имени С. Орджоникидзе. 29.08.80 г. Москва, почтамт
11	23.11.80 г.	60 лет Военно-воздушной инженерной академии имени Н. Е. Жуковского. 23.11.80 г. Москва, А-167
12	13.02.81 г.	25 лет советской антарктической обсерватории «Мирный» 13.02.81 г. Ленинград, почтамт
13	11.03.81 г.	50 лет физкультурному комплексу «ГТО». 11.03.81 г. Москва, почтамт
14	11.03.81 г.	15 лет ВОФ. 11.03.81 г. Москва, почтамт
2. Конверты		
1	14.05.77 г.	40 лет первой в мире советской дрейфующей станции «Северный полюс-1». 14.05.77г. Москва, К - 45
2	9.11.77 г.	Москва — организатор игр XXII Олимпиады. 9.11.77 г. Москва, почтамт
3	3.12.77 г.	Филателистическая выставка «50 лет советскому маркированному конверту». 3.12.77 г. Москва, почтамт
4	23.08.79 г.	100 лет со дня рождения А. Я. Калниня. 23.08.79 г. Рига, почтамт
5	18.02.81 г.	75 лет со дня рождения А. Х. Бабаджаняна. 18.02.81г. Ереван, почтамт
6	9.09.81 г.	Советский фонд мира. 9.09.81г. Москва, почтамт

Примечание: С марта 1982 г. на Московском почтамте в день выхода в почтовое обращение все цельные вещи с памятной маркой оригинального рисунка гасились специальными почтовыми штемпелями первого дня.

Л. ИЛЬЧИЧЕВ

3 № 240
МОСКВА
ПОЧТАМТ ЦЕХ 3



ЮНЫЙ
ФИЛАТЕЛИСТ



Герой Советского Союза
маршал инженерных войск
А. И. ПРОШЛЯКОВ
1901—1973

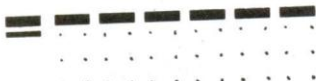


Индекс предприятия связи мес

Музей боевой
славы



ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РАДНИЙ А. В. ЖУКОВ
1896—1944



Индекс предприятия связи места назначения



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

«... ДАЛ СОГЛАСИЕ СТАТЬ ПОНТОНЕРОМ»

Маршал инженерных войск Алексей Иванович Прошляков, вспоминая свою службу в Красной Армии, пишет: «Когда в роту (запасного стрелкового полка) прибыла группа командиров для отбора красноармейцев, отвечающих требованиям службы в понтонных частях, я дал согласие стать понтонером. ...С этого и началась моя служба в инженерных войсках». Шел 1920 год.

Впереди было 53 года службы в рядах Советской Армии. В 1923—1924 годах командир взвода А. И. Прошляков участвовал в борьбе с басмачами в составе Туркестанского фронта. В 1938 году он уже военный инженер, назначается начальником инженерных войск армии.

В годы Великой Отечест-

венной войны А. И. Прошляков руководил инженерными сооружениями в битвах под Москвой, Сталинградом, Курском.

Командующий войсками Центрального фронта Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский писал о нем в аттестации: «В результате упорной, настойчивой работы начальника инженерных войск генерала А. И. Прошлякова и конкретного руководства им инженерным обеспечением войска фронта уничтожили на минных заграждениях 396 танков и около 4 тысяч пехоты противника». Это было на Курской дуге.

За выдающееся руководство инженерными войсками в Берлинской операции генерал-полковнику инженерных войск А. И. Прошлякову было присвоено звание Героя Советского Союза. В основе его успехов лежали превосходные знания понтонно-переправочного дела и многолетний опыт в наведении переправ с

того памятного дня в 1920 году, когда он «...дал согласие стать понтонером».

После Великой Отечественной войны А. И. Прошляков продолжал руководить инженерными войсками.

За военные заслуги Герой Советского Союза маршал инженерных войск А. И. Прошляков награжден тремя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденами Кутузова I степени, Суворова II степени, Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды и многими медалями. Его имя присвоено Тюменскому высшему военно-инженерному командному училищу.

В мае этого года Министерство связи СССР выпустило в обращение художественный маркированный конверт с портретом Героя Советского Союза маршала инженерных войск А. И. Прошлякова.

В. АНДРИАНОВ,
полковник-инженер

ЗДРАВСТВУЙ, АНАТОЛИЙ ЖИВОВ!

Изучая филателистическое собрание, посвященное подвигам советских людей в Великой Отечественной войне, я увидел на конверте, выпущенном Министерством связи СССР, портрет молодого солдата с Золотой Звездой на гимнастерке. Я сразу узнал его и мысленно произнес:

— Здравствуй, Анатолий Живов! Дорогой мой однополчанин!

Память войны... Она живет в каждом солдатском сердце. Сердце фронтовика. И каждому она вспоминается по-своему...

Я вижу узкое мальчишеское лицо, большие глаза, пилотку, сползшую на оттопыренные уши, длинную не по росту шинель. Старшина привел его в расположение роты и, обращаясь к нам, сказал:

— Принимайте пополнение.

«Пополнение» переминалось с ноги на ногу, нерешительно скинув тощий вещевой мешок. Старшина определил солдата на ночлег рядом со мной. До сих пор я был самым молодым бойцом в роте. Теперь, по всему виду, у меня появился ровесник.

— Живов Толя,— назвал он себя.

Вскре я уже знал, что Анатолий Живов москвич.

В столице у него остались мать и сестра. Сам он до службы работал на заводе слесарем. Несмотря на мальчишескую внешность, ладонь у него при рукопожатии оказалась жесткой — рабочая рука.

Живов был таким же, как многие другие бойцы роты. Наши войска освобождали украинский город Тернополь. Бои были жестокие и затяжные. По всей линии фронта, проходящей через город, расстояние между нами и гитлеровцами не превышало пятидесяти метров, а кое-где измерялось лишь толщиной капитальной стены.

С рассвета мы штурмовали большой дом на перекрестке. И все безуспешно. Из подвальной амбразуры, стоило нам подняться, резал огнем пулемет. Снарядом его не достать. И гранату не добросить. Уже не один солдат лежал на брусьях мостовой. «Наш дом» не давал продвигаться соседним штурмовым группам.

— Попробую достать его гранатами,— решительно произнес Анатолий.— Он сжимал в руках по противотанковой гранате.

— Ты бы хоть командиру доложил,— кто-то крикнул ему вдогонку.

— В уличном бою солдат сам себе генерал,— откликнулся Живов. Он ловко переполз от сваленного телеграфного столба к чудом уцелевшему дереву. Мы неотрывно следили за ним. Гитлеровцы заметили, когда он уже находился метрах в тридцати от огневой точки. Первая граната упала с недолетом, вторая разорвалась, ударившись в стену рядом с амбразурой. Пока не рассеялся дым от взрыва, Анатолий рванулся вперед. Теперь он находился почти рядом с амбразурой. А пулемет строчил. И тут мы увидели бегущего Живова. Пулемет вдруг замолчал.

Анатолий стоял, прижавшись к амбразуре. В едином порыве мы бросились к дому. Живов собой заслонил нас от вражеских пуль...

В ту же ночь во время краткого затишья я написал стихи о подвиге Анатолия Живова. Их напечатали в дивизионной газете «За Родину». А после войны я включил эти стихи в свой первый поэтический сборник.

В 1969 году в числе других ветеранов меня пригласили на юбилейные торжества по случаю 25-летия освобождения Тернополя от немецко-фашистских захватчиков. Это был совершенно новый город. Тогда, в апреле 1944-го, он весь лежал в развалинах.

Самой почетной среди гостей была мать Анатолия Живова — Евдокия Григорьевна. Мы долго бродили с ней по широкой красивой улице, носящей имя Героя Советского Союза Анатолия Живова. Возложили цветы к мемориальной доске на доме, при штурме которого Анатолий совершил свой подвиг.

Е. МЕЕРОВИЧ,
подполковник запаса,
член Союза журналистов СССР

Твой сверстник
за рубежом

МЕСТО ВСТРЕЧИ
— ШВЕРИН

Седьмая юношеская выставка почтовых марок, прошедшая под девизом «Дружба с Советским Союзом — от чистого сердца», стала заметным событием в филателистической жизни Германской Демократической Республики. В Шверине, где она состоялась, демонстрировались 436 коллекций юных филателистов из всех округов ГДР. Экспозиция включала шесть разделов:

ТОГИ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА

Большинство клубов и ружков юных филателистов приняло участие в смотрах, рожденных республиканскими, краевыми и областными отделениями, юношеских выставках, посвященных XVI съезду КПСС, В. И. Ленину, XIX съезду ВЛКСМ, 10-летию пионерии. Лучшие экспонаты демонстрировались на V Всесоюзной юношеской выставке в Таллине.

Юные филателисты были активными участниками тематических вечеров, праздников почтовых марок, клубных дней, встреч с ветеранами комсомола и пионерского движения, героями войны и труда, делегатами XXVI съезда КПСС, писателями, поэтами и композиторами.

Интересными и содержательными были занятия по темам — «История пионерии на почтовых марках», «Пионеры-герои», «Заветам Ленина верны», «Смена смен идет».

В ходе смотра родились новые формы работы в

КЮФах «Этюд» (Ленинград), «Эльдорадо» (Ульяновск), Киевского городского Дворца пионеров и школьников, «Парус» (Одесса), Рязанского Дворца пионеров, «Искатель» (Новотроицк, Оренбургская область), «Эврика» (Енисейск), Дворца пионеров Калинина, в клубе Каспийского морского пароходства (Баку) и других.

Более 1500 работ поступило в редакцию журнала «Филателия СССР» на Всесоюзный конкурс детского рисунка. Около 1000 юных филателистов приняло участие в конкурсе «Салют, пионерия».

ПОБЕДИТЕЛЯМИ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА ПРИЗНАНЫ:

КЮФ «ЭЛЬДОРАДО»

Дворца пионеров и школьников Ульяновска (руководители Д. А. Устинов и В. И. Будкевич);

КЮФ «ОКТАБЬРЬ» средней школы № 7 Севастополя (руководитель Ф. М. Кармянц);

Маршала Советского Союза И. С. Конева. Юный филателист из Потсдама Микаэл Гратц показал работу «Из немецкой истории» (первая мировая война), берлинец Андреас Рауш — «Химическая индустрия ГДР», Петер Рик из Эрфурта — «Войска ООН на Ближнем Востоке». Развитие спорта в ГДР можно проследить по коллекции Иветты Мейнгард. «Крестьянин заботится о земле» — так назвали свой коллективный труд кружковцы из города Дабеля.

Советские школьники познакомили зрителей с такими работами, как «Страницы из истории комсомола», «Дети мира» и др. Молодежная те-

ма привлекла и членов софийского клуба юных филателистов. Ребята из Венгрии Сабаш Шабаи и Кароли Кмет посвятили свои коллекции 60-летию образования СССР и Лениниане («Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить»).

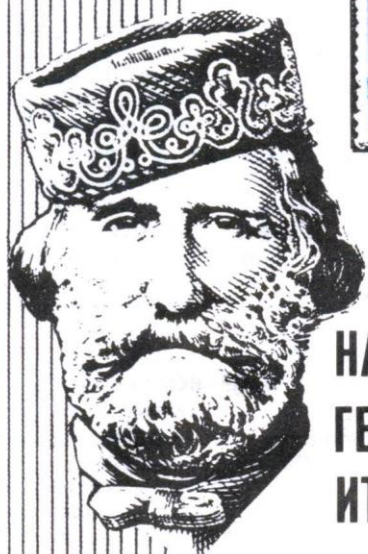
Работы участников выставки из Швейцарии, Швеции и Нидерландов были связаны главным образом с животными. Рол Стефенс (Нидерланды) продемонстрировал необычную коллекцию — «Свет». В ней он рассказал о природе и сущности света, о его естественных и искусственных источниках.

КЮФ КАСПИЙСКОГО МОРСКОГО ПАРОХОДСТВА (Баку) (руководитель Р. А. Сейфи); КЮФ «ЭТЮД» ЖЭУ № 17 Дзержинского района Ленинграда (руководитель Л. П. Глыбин); КЮФ ДОМА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ПЯРНУ (Эстонской ССР) (руководитель Х. Х. Сепп).

Они награждены Почетной грамотой Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, набором марок, конвертов и филателистической литературой. Президиум правления ВОФ наградил Почетной медалью руководителя КЮФ республиканского Дворца пионеров и школьников (Орджоникидзе) Р. А. Агаджаняна, руководителя КЮФ Дворца пионеров и школьников (Тула) И. В. Мосолову, руководителя КЮФ областной станции юных туристов (Ворошиловград) А. М. Шермана.

За активное участие во Всесоюзном смотре, посвященном 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина президиум правления ВОФ отметил Почетной грамотой 41 клуб юных филателистов.

(Журнал «Заммлер Экспресс»)



НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ ИТАЛИИ



щихся революционеров прошлого Джузеппе Гарибальди (1807—1882 гг.).

Уроженец Ниццы, сын моряка, Гарибальди начал самостоятельную жизнь юной. Он вступает в революционную организацию «Молодая Италия», основанную Д. Мадзини. В 1834 году за участие в восстании против Савойской династии его заочно приговаривают к смертной казни. Гарибальди эмигрирует в Южную Америку, где проводит более десяти лет. Здесь он активно

борется за свободу молодых латиноамериканских республик Уругвая и Рио-Гранде.

В начале революции 1848—1849 годов в Италии Гарибальди возвращается на родину и оказывается в гуще национально-освободительной борьбы народа. Он становится одним из руководящих деятелей Римской республики, провозглашенной 9 февраля 1849 года. Во время австро-итало-французской войны 1859 года Гарибальди командовал корпусом альпийских стрелков, а в 1860 году возглавлял легендарный революционный отряд «Тысячу», который выступил на помощь восставшим на острове Сицилия. В 1862 году Дж. Гарибальди предпринял поход с целью освободить Венецию и Рим. Несколько десятилетий, почти всю свою сознательную жизнь, Гарибальди провел в сражениях и заслуженно носил звание генерала. Это был человек исключительной храбрости и неисчерпаемой энергии. Он сочувствовал освободительной борьбе греков, венгров, радовался Парижской коммуне, приветствовал создание 1 Интернационала.

Во время гражданской войны в Испании итальянские антифашисты сформировали батальон имени Гарибальди, который участвовал в героической обороне Мадрида и впоследствии был преобразован в Интернациональную бригаду имени Гарибальди.

Многие страны посвятили Дж. Гарибальди свои почтовые выпуски. Прежде всего это многочисленные итальянские марки (начиная с 1910 года). Первое издание было приурочено к 50-й годовщине освобождения Сицилии и Южной Италии патриотическими силами Гарибальди. В дальнейшем выходили еще несколько серий и отдельные марки.

В нынешнем году исполнилось 175 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти великого сына итальянского народа, одного из выдаю-

НА СЛУЖБУ ОБЩЕСТВУ

Почтовое ведомство Республики Сан-Марино посвятило Гарибальди большие серии 1932, 1949, 1957 годов. Венгерская почта в 1960 году выпустила марку в 60 филлеров (№ 1365). В США также в 1960 году вышла серия номиналами 4 и 8 центов (№ 705—706).

В 1979 году в Болгарии поступила в обращение серия из шести марок (№ 2363—2368). Четыре миниатюры посвящены великим русским писателям — Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, И. С. Тургеневу и художнику В. В. Верещагину, на пятой — портрет Дж. Гарибальди, на последней — В. Гюго. Все они горчо выступали в поддержку освободительной борьбы болгарского народа от османского ига.

К 150-летию со дня рождения Гарибальди (1957 г.) в Советском Союзе была издана марка № 2104 с его портретом, выполненным художником А. Завьяловым. Это не просто дань уважения пламенному революционеру, но и напоминание о его связях с нашей страной. В 30-х годах прошлого века, еще будучи молодым моряком, Гарибальди побывал в России. В его знаменитой «Тысяче» вместе с добровольцами из других стран сражались и русские.

В нашей стране высоко чтут память великого сына итальянского народа. В Таганроге, на берегу Азовского моря воздвигнут обелиск, на нем надпись: «В 1833 году Джузеппе Гарибальди, находясь в Таганроге, поклялся посвятить свою жизнь делу освобождения своей родины — Италии...»

175-летие со дня рождения Дж. Гарибальди Министерство связи СССР отметило выпуском марки с его портретом.

И. ШЕЙНГАУЗ

Минск

В преддверии 40-летия восстановления Советской власти в Латвии республиканское отделение ВОФ объявило конкурс юных филателистов республики на лучшую тематическую коллекцию.

Высоким общественным признанием творческого успеха клуба юных филателистов Елгавского Дома пионеров, занявшего первое место в конкурсе, стала созданная ими коллекция «Борьба за Советскую власть в Латвии», которая была передана в дар Музею латышских красных стрелков.

Оправдано ли это? Думается, что да, и вот почему. Вряд ли вызывает возражение, что филателистическая коллекция, получившая общественное признание (будь то во всесоюзном или международном масштабе) является итогом большой исследовательской и творческой работы. Такое собрание предполагает использование не только уникального филателистического материала, но и умение автора правильно им распорядиться, добиться в рамках избранной темы необходимого сочетания логической и эстетической выразительности, оригинальности и значимости воплощенного замысла.

Бесспорным достоинством в филателистической коллекции является ее познавательно-просветительная значимость и привлекательность. Следовательно, можно признать, что подобная работа, получившая высокую авторитетную оценку, имеет культурно-историческую ценность.

Как же мы используем познавательно-просветительный потенциал подобных филателистических разработок сегодня и думаем ли о его завтрашнем дне.

В начале 60-х годов на многих международных выставках была отмечена на-

градами высокого достоинства коллекция известного латвийского филателиста Яниса Озолиньша «Люди, будьте бдительны!» С тех пор это собрание значительно пополнилось новыми документами. И сегодня, когда возросла агрессивность международного империализма, особую актуальность приобретает ярко выраженный публицистический настрой таких коллекций.

К сожалению, разработка Я. Озолиньша оказалась не у дел. На всесоюзном филателистическом Олимпе мы ее уже давно не видали.

Одним из пионеров космической филателии в нашей стране является рижанин Герберт Апсе. В недавнем прошлом его коллекция пользовалась признанием на международных выставках.

В 1980 году в День космонавтики Рижское отделение ВОФ организовало персональную выставку Г. Апсе, пользовавшуюся заслуженным успехом.

Однако серьезное филателистическое исследование о космосе пока еще широко не используется как средство познания и пропаганды.

Каждый из нас с особым вниманием и интересом следит за выступлением коллег по увлечению на международных филателистических смотрях. Хорошо знакомы работы Е. Сашенкова по полярной тематике, М. Левина — по олимпийской, Ю. Лурье — по Великой Отечественной войне и другие.

Однако эти разработки, за редким исключением, недоступны для обозрения широкой аудитории. Целесообразно, думаю, организовать передвижную выставку наиболее известных работ советских филателистов.

Можно было бы провести общесоюзную выставку тематических собраний под девизом «Филателия в борьбе

за мир, демократию и социализм» с тем, чтобы активно использовать публицистический потенциал коллекций.

Современный уровень развития полиграфии, вероятно, позволяет тиражировать в форме цветных репродукций выставочные листы наиболее значимых филателистических экспонатов. Такого рода издания найдут практическое применение в учебной и внеклассной работе школ, в домах культуры, станут эталонами для творческой деятельности широкой массы коллекционеров.

Следует тиражировать и такие школьные филателистические коллекции, которые по единодушному мнению педагогов могут быть использованы во время учебы. Например, работы А. Алексеева «Филателия на уроках истории», А. Торосяна «Знаете ли вы физику», представленные на II республиканской выставке «Филателия — школе» в Риге. Внедрению тематических предметных коллекций в практику работы школ содействовала бы организация сменных экспозиций в районных и городских методических кабинетах.

Думая о завтрашнем дне филателистических коллекций, чья культурно-историческая ценность бесспорна, было бы оправданным ограничить их от разбазаривания. Не секрет, что отдельные уникальные собрания прекращают свое существование после смерти их создателя. Было бы целесообразно для этих целей создать фонд ВОФ. А разве известные тематические разработки не в праве занять место в музеях, подобно экспонатам, созданным юными филателистами Елгавы?

Л. ДИМАНШТЕЙН,
член правления Латвийского
отделения ВОФ,
кандидат педагогических наук

Наблюдая природу



КИТЫ АТАКУЮТ

Промысел китов ведется не одну сотню лет, однако люди еще очень мало знают о них. Эти водные млекопитающие распространены в Мировом океане от Арктики до Антарктики. Многие виды регулярно мигрируют: на зиму идут в теплые воды для размножения, на лето — в холодные для нагула жира. Продолжительность жизни кита 30—50 лет. Их предки перешли к жизни в воде почти 60 миллионов лет назад. Как правило, киты ми-

ролюбивы. Их численность в связи с запретами промысла некоторых видов постоянно растет.

Почтовые ведомства нескольких стран посвятили этим интересным животным знаки почтовой оплаты.

На почтовых миниатюрах Республики Куба представлены: горбатый кит и настоящий клюворыл — марки номиналом 3 и 13 сентаво, на знаках почтовой оплаты Монгольской Народной Республики — косатка и голу-

бой кит — 80 и 30 мунгу. Министерство связи СССР посвятило свой выпуск гренландскому киту в 1974 году.

Хроника морских происшествий свидетельствует о том, что столкновения китов с кораблями и судами случаются довольно часто. Подобные встречи весьма опасны для судов. В середине 60-х годов во время ходовых испытаний американская атомная подводная лодка «Сидрэгон» в надводном положении столкнулась с китом. Один ее гребной винт был поврежден, а в левом борту появилась огромная вмятина. В 1964 году английский пассажирский лайнер «Иберия» следовал из Европы в Австралию. На подходе к порту Фримантл неожиданный удар огромной силы потряс корпус судна, будто «Иберия» со всего хода налетела на подводную скалу. Разгадка происшествия стала ясна, когда встревоженные члены экипажа и пассажиры увидели почти у самого борта окровавленную тушу кита. Для 10-метрового исполина столкновение с крупнотоннажным судном длиной 218 метров окончилось трагически.

Осенью 1965 года торпедный катер ВМС Франции столкнулся с китом в Северной Атлантике. Удар оказался настолько сильным, что швы обшивки разошлись, отсеки заполнились водой, и катер затонул. Кит, очевидно, не пострадал. По-видимому, оправившись от шока, животное скрылось в океане.

Необычайный случай произошел в декабре 1968 года в Тасманском море. Новозеландская яхта «Матуку», следовавшая из Веллингтона в Сидней, попала в район скопления китов и была потоплена ими. Экипаж яхты из шести человек 5 дней провел на спасательном плоту, пока их не подобра-

ло проходившее мимо судно.

Летом 1977 года в проливе Каттегат три западногерманских яхтсмена едва не стали жертвами нападения кита. Подойдя вплотную к судну, кит начал тереться о борт, грозя перевернуть его. Перепуганные люди выпустили несколько ракет, сигнализируя о бедствии. Пилот истребителя датских ВВС, совершавший тренировочный полет, заметил их, сообщил по радио морской спасательной службе. С вертолета, посланного на помощь, можно было наблюдать, как большой кит делает круги возле маленького парусного суденышка. Гул моторов вертолета, снизившегося почти к самой воде, напугал кита, и тот ушел в море.

Даже современные стальные китобойные суда в единоборстве с океанскими исполинами получают повреждения. В ноябре 1965 года во время промысла крупный кит, раненный гарпуном, внезапно повернул на корабль и изо всей силы ударил о борт. В результате вышли из строя двигатели, а сам корабль едва не перевернулся.

Небольшое рыболовное судно было потоплено 17-метровым китом в августе 1981 года в 20 километрах от побережья американского штата Массачусетс. Могучее животное ударило о борт шхуны, которая получила пробоину и стала тонуть. Как утверждает один из потерпевших, кит был настроен весьма мирно, и, видимо, просто решил «поиграть» с их суденышком. Самым большим из добытых был голубой кит длиной 33 метра и весом около 150 тонн.

А. ПОТАПОВ,
младший научный сотрудник
Ленинградского
зоологического музея

ПИСЬМА НА БЕРЕСТЕ

Есть в коллекции В. Дева, известного фрунзенского филателиста, необычные экспонаты. Это — берестяные письма, отправленные из районов партизанского движения в годы Великой Отечественной войны. Они рождались в коротких перерывах между боями, когда не было под руками бумаги и чернил. А вот нож и береста, как правило, были рядом. Весточки родным передавались по партизанской эстафете. «Мама и дочурки, как хочу вас увидеть, у меня все хорошо. Ваша мама Валя», — такая надпись сделана на гладкой поверхности. Кто же написал письмо? Автор известен. Это радистка одного из партизанских отрядов, погибшая в 1942 году в боях с карателями.

Такие письма редко попадают к коллекционерам. Но если все-таки оказываются у них, то начинают «говорить». Ведь коллекционер не таит их, наоборот, использует как дополнительный материал на выставках. А значит, о героях войны узнают многие.

М. ШАЦМАН,
член правления
городского
отделения ВОФ

Фрунзе

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ПАРА — две одинаковые марки, отпечатанные рядом на марочном листе и не отделенные друг от друга. Различают горизонтальные и вертикальные пары. Встречаются пары, неперфорированные посередине.

ПЕРФОРАЦИЯ — 1) Процесс зубцевания (просечки) марочных листов. Перфорационный аппарат состоит из плашки с иглами (пуансонами) и эластичной подкладки. 2) Равномерно пробитые отверстия, проходящие по разделительной линии и облегчающие отделение марок друг от друга.

ПЕРФОРАЦИЯ ПРОБНАЯ — официально произведенное зубцевание или просечка марок для проверки новых машин, размеров и видов перфорации.

ПРОСЕЧКА ЦВЕТНАЯ — производится по напечатанной вместе с маркой разделительной линии или одновременно с печатанием марки с помощью встроенных в печатную форму линеек, обеспечивает хорошую центровку (Турн и Таксис, 1866). Коричнево-красная просечка — на марках Наумбурга, 1946 (ГДР).

ПЕРФОРАЦИЯ ЧАСТНАЯ — 1) Официальная, когда марки по заказу почтовой администрации перфорируются в частных типографиях. 2) Неофициальная, когда беззубцовые марки перфорируются частными лицами и фирмами по их инициативе.

ПОЗИЦИЯ — место марки в марочном листе. Обозначается номером, причем в филателии марки нумеруются сверху вниз и слева направо, подобно тому, как читаются строчки в книге. Если в листе 10×10 марок, то № 64 будет означать 4-ю марку 7-го ряда сверху. Определение позиции марки имеет значение, когда в листе имеется разновидность. Например, Россия 1914 и 1915 гг. почтovo-благотворительный выпуск 10 (+1) коп., 49-я и 99-я марки со «сломанным

копьем» у всадника Георгия-победоносца.

ПОКРЫТИЕ ЗАЩИТНОЕ — слабо различимое, а иногда и невидимое покрытие лицевой стороны или оборотной стороны марки в виде сетки, узора и т. п., которое не позволяет удалить следы гашения или проявляется при химической обработке или облучении. Так, в России с 1908 года на стандартных марках, не имевших водяного знака, наносилась особым составом ромбическая вертикальная сетка (т. н. меловая) с толщиной линий 0,75—1,5 мм. При попытке удалить оттиск почтового штемпеля сетка, а вместе с ней часть краски, повреждалась.

ПОЛЕ БЛОКА ПОЧТОВОГО ПАМЯТНОГО — площадь, окружающая марку. Первоначально на ней печатались только тексты, например блоки СССР 1932—1945 гг. Иногда поле оставляется чистым: блок, 1937 год, «Самолеты СССР». В 1946 году на поле блоков СССР появляются рамки, а позже и рисунки: герб СССР (1947), лавровые ветви (1949). На блоке 1978 года изображены, например, государственный флаг и герб СССР, гербы 15 союзных республик, лавровые ветви, фрагмент титульного листа Конституции, текст Закона об объявлении дня ее принятия всенародным праздником, лозунг; использованы красная, зеленая, кремовая и черная краски (не считая марки). В редких случаях рисунок с поля переходит на марку («Космические блоки СССР» 1968—1969 гг.).

ПОЛЕ МАРКИ — полоска между рамкой и основанием зубцовки или (у некоторых беззубцовых марок) разделительной линией. У марок СССР ее поле свободно от текста. В других странах на нем иногда помещаются имена художника и гравера, название типографии, дата выпуска, порядковый номер и т. п. У беззубцовых марки ширина поля может быть разной и зависит от того,

насколько аккуратно и точно марка отрезана от соседней, при этом различают поля: а) сверширокое, когда при отделении марки захвачена часть рисунка соседней марки; б) широкое, когда поле шире половины расстояния между марками, цветная разделительная линия видна хотя бы на одном из полей; в) нормальное, когда марки отделены на равном расстоянии друг от друга или по разделительной линии; г) узкое, когда ширина поля меньше половины расстояния между марками. Срезанное поле и задетая рамка существенно уменьшают филателистическую стоимость марки.

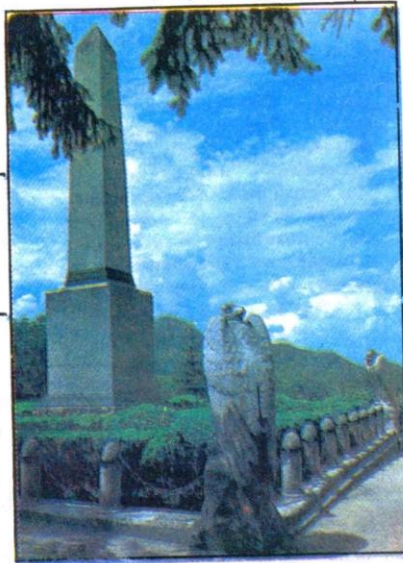
ПОЛЯ МАРОЧНОГО ЛИСТА — края листа, окружающие марки со всех сторон. Могут быть перфорированы (при линейной зубцовке). Служат для предохранения марок от порчи при транспортировке и складировании, а также для помещения типографских и почтовых пометок. Типографские пометки: номер заказа, дата заказа, номер печатной формы, дата печати (меняется каждый день), порядковый номер листа (предохраняет от изъятия неперфорированного листа, т. к. подмена становится невозможной), знак печатника, кресты для приводки (чтобы избежать сдвигов при полихромном печатании); шкалы красок в виде полосок, кружков, квадратиков (чтобы контролировать красочные аппараты и пропуски цвета); точки и отверстия для центрирующей иглы перфорационной машины; штрихи для электронной машины; стрелки, указывающие направление гребенчатой зубцовки; название типографии. Почтовые пометки: номера рядов, суммы стоимости по рядам, упрощающие подсчет стоимости проданных марок. Чтобы предотвратить использование поля для фальшивок, на них печатаются штриховка, рекламы. В Польше с 1960 года на полях печатается название серии.



Пятигорск. Место дома М. Ю. Лермонтова



Пятигорск. Место дома М. Ю. Лермонтова



ТИРАЖИРОВАННЫЕ ОШИБКИ

Жители Кавминвод уже привыкли постоянно видеть в киосках «Союзпечати» (да и не только в них) открытки и конверты с видами городов-курортов. Ассортимент их частенько обновляется. Редкий город может похвалиться таким обилием и разнообразием видовых открыток и иллюстрированных конвертов Министерства связи СССР.

Буквально на глазах изменяется и качество почтовых карточек, выпускаемых московской типографией Гознака. Появились и с глянцевым покрытием. Пятигорцы получили к 200-летию юбилею прекрасно изданные маркированные открытки, на которых запечатлены достопримечательности города. Пермская печатная фабрика Гознака порадовала нас новыми конвертами. Однако не всегда почтовые материалы радуют.

Вы приобрели конверт или открытку с изображением памятника М. Ю. Лермонтову, установленного на месте дуэли. Удачен ракурс, выбранный фотографом, — грифы, обелиск на фоне пятиглавого Бештау. Хорош и рисунок на конверте («Филателия СССР» № 6, 1980—

МК № 8047). Кто же автор этого памятника-obeliska? На обороте значится: «Скульптор Б. Микешин. Архитектор И. Козлов». Казалось бы, все ясно. Но в этих строках, по крайней мере, две ошибки! Имя Козлова — Василий, и был он тоже скульптором. Это давно и точно зафиксировано в популярной литературе. Рядом с его фамилией значится и другая — Л. А. Дитрих — соавтор микешинского монумента М. Ю. Лермонтову.

В. В. Козлов известен как создатель памятника Ильичу у Смольного в Ленинграде. По его моделям в 20-х годах установлено около 60 монументов великому вождю. Л. А. Дитрих — автор памятника В. И. Ленину в Краснодаре. В дореволюционный период оба столичных скульптора принимали участие в отделке Ессентукской грязелечебницы.

Совершим краткий экскурс в историю и расставим все точки над «i». К 100-летию рождения М. Ю. Лермонтова было решено создать постоянный памятник на месте поединка. Эта почетная миссия была поручена Б. М. Микешину. Но в памя-

ный для всей России день торжественная церемония открытия так и не состоялась. Позднее уже готовый обелиск забраковали. Обидевшись на чиновников, автор покинул Пятигорск. Дирекция Вод пригласила завершить работу скульпторов В. В. Козлова и Л. А. Дитриха, коим надлежало «исправить дефекты памятника и дополнить его оградой». На следующий год в день гибели поэта памятник-obelisk (4-й по счету) был открыт.

Знание этого помогло бы избежать многократно тиражированной ошибки. Стоило лишь заглянуть в альбом серии «Память России», из которого явствует: «Пятигорск. Памятник на месте дуэли М. Ю. Лермонтова. Скульптор Б. М. Микешин. Сграда выполнена скульпторами В. В. Козловым и Л. А. Дитрихом. 1915 г.» Именно такой текст и следовало помещать на новых изданиях.

Такие ошибки не единичный случай. Купив набор открыток «Кавказские Минеральные Воды», выпущенный издательством «Советская Россия» в 1977 году тиражом 200 тыс. экземпляров, вы будете крайне удивлены. На открытке с текстом «Железноводск. Гора Железная» — склон Машука, Эолова арфа и академическая галерея! Подобный «сюрприз» и в комплекте открыток «Пятигорск. Железноводск» (изд-во «Правда», 1977, тираж 100 тыс. экз.), отпечатанных в г. Минеральные Воды. Питьевой бювет «Теплый Нарзан» в Пятигорске «переименован» в железноводский Славяновский источник!

Думается, что компетентные в этой области организации, например, Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, смогли бы в будущем не допустить таких досадных оплошностей.

В. ОГАНЕСЯН

КНИГИ-МАЛЮТКИ

Самый маленький экземпляр в книжной коллекции А. Тарновской из Львова — сборник стихов В. Маяковского, который ей подарили венгерские друзья: его размер — два с половиной на четыре сантиметра. Сборник песен на польском языке размером семь на три с половиной сантиметра самый старый, он был издан в 1910 году.

СОБРАНЫ СО ВСЕГО МИРА

Специалисты утверждают, что очки с дужками были созданы лишь в XIX столетии. В Германии самыми первыми обладателями таких очков были поэт Фридрих Гёльдерлин и знаменитые ученые — один из основоположников бактериологии Роберт Кох и основатель клеточной патологии Рудольф Вирхов. Именно их очки сейчас находятся на почетном месте в экспозиции города Йены. Очки, оптические стекла, театральные и полевые бинокли, лорнеты, пенсне — более четырех тысяч экспонатов подобного рода собрано здесь со всего мира.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ БУМЕРАНГИ

Англичанин Гордон Фейрбейрн собирает бумеранги, причем только те из них, которые имеют «нестандартный» вид. Важно одно: брошенный предмет должен возвратиться обратно. Поэтому бумеранги собирателя имеют самую причудливую конфигурацию: круг, треугольник, квадрат, угол.

С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ...

С винтовкой и фотоаппаратом в руках прошел Великую Отечественную войну боец 26-й Литовской дивизии И. Гиванас. Деревянный чемодан он приспособил под фотолaborаторию. Внутри его — ванночки, растворы. Печатал снимки на привалах — и ночью, и при солнечном свете. Мудрые приспособления для этого придумал воин-уме-

лец. Сейчас в квартире И. Гиванаса можно встретить диковинные предметы фотододела. Фотокамера прошлого столетия, железные и деревянные ящики с объективами — иллюминаторами, старинная стереоскопическая установка, заряженная снимками. И, конечно, множество фотоаппаратов давно забытых марок.

ПЕРВЫЕ ПИСЬМА САМОЛЕТОМ

Как сообщила в прошлом году болгарская газета «Отечествен глас», первая перевозка почтовой корреспонденции самолетом была проведена 18 февраля 1911 года в Индии. По случаю выставки национальных ремесел в городе Аллахабаде туда доставили самолетом 6500 писем из Дели. Эту корреспонденцию проштемпелевали специальными почтовыми штемпелями. Письма доставил биплан типа «Сомер», пилотируемый 23-летним французским летчиком Анри Пеке.

ПОДКОВЫ НА СЧАСТЬЕ

Лет двадцать назад в США стало модным коллекционировать подковы знаменитых лошадей. Но известных скакунов оказалось не так-то уж много, маловато было и подков. Предприимчивая Мириам Джоуиз решила помочь любителям сувениров — она открыла небольшой завод по изготовлению отпечатков подков прославленных лошадей.

ШЕСТЬСОТ ЗАЖИГАЛОК

В этом собрании есть такие зажигалки, глядя на которые и не догадаешься об их настоящем назначении. Одну можно принять за обыкновенный карандаш, другая напоминает миниатюрную скрипку, третья похожа на часы. Есть зажигалка и в форме огнетушителя. Эту огромную коллекцию зажигалок собрал экономист Хассо Хейденрейх, живущий и работающий в городе Йена в ГДР.

МУЗЕЙ ШАРЛАТАНСТВА

Он открыт в 1981 году в американском городе Сент-Луисе. Рядом выстроились на полках бутылки с «чудодейственными микстурами» от любых болезней и коробки с таблетками, принимая которые, люди нанесли вред своему здоровью. Представлен «спектрометр» стоимостью 475 долларов, который «лечит все болезни — от диабета до рака». Рекомендуются только зажечь стоваттную лампочку и установить фильтр: на каждую болезнь своего цвета. Другой прибор «исцеляет» музыкой: вибрирующий электрод нужно регулярно прикладывать к больному месту. «Изобретатели многих этих «чудодейственных» средств отбывают сроки в тюрьме за вымогательство. Тем не менее посетители музея частенько крадут «экспонаты» и глотают таблетки, выставленные на полках.



IN THIS ISSUE

An All-Union Philately Exhibition dedicated to the 60th anniversary since the formation of the USSR opened in Moscow on November 10, 1982. The fraternal friendship of our peoples, their struggle for peace, freedom and independence, for the promotion of world cooperation are among the subjects specially highlighted at the exhibition. Participating were stamp collectors from 60 Soviet cities and from abroad, with more than 300 collections. Some of the collections are discussed in the leading article, "To Mark the Jubilee".

Yu. Kirillov, in "Where the Volga Flows", deals with the history of the formation of several autonomous republics in the Volgaside area, which are part of the Russian Federation. I. Pikulev continues the theme of the 60th anniversary of the USSR by discussing stamps featuring paintings by Georgian artists in the article, "An Ode to Georgia", as he is known to be an expert in stamps dedicated to the arts.

In "ANs Serve Homeland", V. Fedorov tells about the famous family of the AN planes designed by Oleg Antonov and his team. The article is lavishly illustrated.

A. Glukhov, while studying a postcard dedicated to the world's first transcontinental flight from Moscow to New York, has found some new facts which he discusses in the article, "A Brave Crew", published on p. 11.

The Crimean Peninsula is known for its wholesome climate. Many Soviet resorts are located there, including outside Sevastopol, a city of Russian glory

and a hero-city of the World War II. Soon the city will mark its 200th anniversary. A. Telichenko, in "My Sevastopol", touches upon various postage issues dedicated to the city.

We continue to feature articles by specialists engaged in making postage stamps. Our correspondent has interviewed Yu. Levinovsky famous for his work in stamp design (see p. 14—16). Answering the question of what stamp he would design with utmost pleasure he replied: "That dedicated to the unity of peoples".

The section, "In VOF clubs", initiates our competition for the stamp of the year; in addition it has a roundup of events in local clubs and a review of two international philately exhibitions, "The USSR—Hungary" and "The USSR—India".

The editor-in-chief of the Bulgarian magazine, "Filatelen Praglyad" contributes, on p. 22—23, an article on centuries-old friendship practised by Bulgarians and the Russian people. "I would like to emphasize, I. Kostov writes in conclusion, that our lasting friendship is reflected in Bulgarian postage stamps as in the mirror of sorts." The article is in the "World Courier" section.

"Looking Forward to New Launchings" is an article discussing the Intercosmos international space research programme sponsored by the USSR and the recent Soviet—French space mission as depicted in stamps.

The Sandinista government in Nicaragua decided to mark the 100th anniversary since Albert Einstein's birth by issuing a se-

ries of stamps with overprints. This can be read on p. 28—29.

Another article in this section deals with a stamp commemorating the first world championship in Rubik's cube, held in Budapest. A "Pravda" correspondent, specially for our magazine, contributes an article, "Soccer in Album", highlighting the latest World Soccer Cup. The section concludes with a roundup of international philatelic events.

In "Collector's Herald" you will find plentiful of reference information, including that on new stamps issued in socialist and other countries. Exchange ads can also be found here.

E. Sashenkov, member of the USSR Geographic Society and noted expert on Polar post-office, contributes, on p. 45—48, an article about air-mail in Chukotka, in the 30—70 s. No less interesting is a research, prepared by D. Kuznetsov, into postage stamp forgery. In continuation of our articles in No. 8 1977 and No. 7 1979, we publish L. Ilyichev's article on Soviet first-day fancy cancellation.

Children's stamp collecting is high lighted in the section, "Young Stamp Collector".

The issue concludes with some funny stories and an article by V. Oganessian dealing with mistakes found in philately reference books and other publications.

Letters and manuscripts, preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhorozhevsky Proezd, dom 24, korpus 1.

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

**Редакционная
коллегия:**

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
П. С. ДОРОШЕНКО,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Ю. К. МЯКОТА
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРОВОК
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН
Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

A09716

Подписано к печати 19.2.1982 г.
Формат 70×100 1/16
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Заказ 2296. Тираж 94 324 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат ВО «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и
книжной торговли
г. Чехов Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

60 лет СССР. В честь юбилея	1
Ю. Кириллов. Там, где течет Волга	2
И. Пикулев. Ода Грузии	6

СВОЯ ТЕМА

В. Федоров. Аны служат Родине	8
А. Глухов. Экипаж отважных	11
А. Теличенко. Мой Севастополь	12
Е. Милонидов. Исследователь Арктики	13
Художник и марка. П. Александров. Сражаться только на спортивных полях	14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Панорама событий	7, 17
Г. Сухорский. Так мы живем	17
И. Никитин. «СССР — ВНР»	18
С. Аракелов, В. Притула. «СССР — Индия»	18
В. Рудаков. Энтузиаст из Чердыни	20
А. Кошелев. Все о геологии	21
А. Яковлев. К Пушкинскому празднику	21
Л. Хмельковский. Используя репродукции	21

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

И. Костов. Проверено временем	22
М. Вольперт, М. Могилевский. Впереди новые старты	24
М. Соколов. Марки и факты	27
А. Блох. Надпечатки на марках Никарагуа	28
А. Львова. Изобретения Эрни Рубика	29
Л. Лебедев. Футбол в альбоме	30
Что, где, когда	31

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем	32
Каталог	32
Готовятся к изданию	35
Почтовые конверты Министерства связи СССР	35
Специальные почтовые штемпеля СССР	36
В почтовых окнах мира	40
Объявления	44

ИССЛЕДОВАНИЯ

Е. Сашенков. Авиапочта Чукотки	45
Д. Кузнецов. Подделки земских марок	48
Л. Ильичев. Советские почтовые художественные штемпеля первого дня	50

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Музей боевой славы. Е. Меерович. Здравствуй Анатолий Живов!	54
В. Андрианов. «...Дал согласие стать понтоном»	53
Твой сверстник за рубежом. Место встречи — Шверин	54
Итоги Всесоюзного смотра	55
Рассказала марка. И. Шейнгауз. Народный герой Италии	56
Л. Диманштейн. На службу обществу	57
Наблюдая природу. А. Потапов. Киты атакуют	58
М. Шацман. Письма на бересте	59
Филателистический словарь	60
В. Оганесян. Тиражированные ошибки	61
В конце номера	62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».



НОВЫЕ
МАРКИ
КУБЫ



НОВЫЕ ВЫПУСКИ 1983 ГОДА

